

શ્રીરુક્મિણીમાધવો જયતિ.

શ્રી માધવરાયજીના વિવાહનાં

કીર્તનો.

સંગ્રહ કરી, પ્રગટ કર્યાં,
સિવક મુળજી વિં. ગોમોદર.

પત્ર કાળેલ, કાલ્યાણદેવી મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૬.]

[ઇ. સ. ૧૯૨૨.

ન્યોજાવર—

શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.

૧૦૩૪૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૩૪૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડી. જી.

વિષય ૬-૧૨૫

શ્રીરુકિમણીમાધવો જયતે.

શ્રી માધવરાયણના વિવાહનાં

કીર્તનો.

સંગ્રહ કરી પ્રગટ કર્તા,

સેવક મૂળજી વિં દામોદર.

પ૩ કાન્હેલ, કાલબાદેવી મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૯.]

[ઇ. સ. ૧૯૨૨.]

ચોછાવર-

શ્રીકૃષ્ણ: શરણું મમ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

Published by Mulji V. Damodar 53 Kavel,
Kalbadevi Bombay.

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the
Nirnaya-Sagar Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

શ્રીમાધવપુરના કીરતનીયા



દાસાનુદાસ ચરણુરજ માધવપુરના રહીશ
જેશી મુળશંકર કલ્યાણી કીરતનીયા.

શ્રીમાધવરાયળના સેવક



માધવપુરના રહીશ
સેવક શામળ વંદરાવન હરજી.

પ્રસિદ્ધ કર્તાનો ખુલાસો.



શુદ્ધ હો કે અશુદ્ધ; સૈકાઓથી શ્રીરુકિમણુવિવાહ પ્રસંગે બોલાતાં આ પદો જેવા સ્વરૂપમાં મને મળ્યાં છે તેવા જ સ્વરૂપમાં મેં વૈષ્ણુ-વાને ભેટ કર્યાં છે. કીર્તનકાર જોશી મૂળશંકર કલ્યાણજીની હસ્ત લિખિત પ્રત ઉપરથી સેવક પુરૂષોત્તમ ગિરિધરે કરી લીધેલી નકલ મેળવી જો બનેતો પુસ્તક વિના મૂલ્યે આપી શકાય તેટલા માટે મેં કેટલાકને વાત કરી કે જેમાંથી મહારા વડીલ-કાકાશ્રી સેવક નારાયણજી શામજી તથા જોશી સુંદરજી મૂળશંકરે જે ખર્ચ થાય તે અરઘો અરઘો આપવો કબૂલ કર્યો એટલે હું છપાવવાનાં કામથી અનળજી હોવાથી ભાઈ મૂલચંદ તુલસીદાસ તેલીવાળા બી. એ. એલએલબી. ને મળ્યો તેણે છાપવાના કામમાં સહુથી સારાં ગણાતાં આ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં પોતાના કીમતી વખતનો ભોગ-આપી-સાથે આવી દરેક બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. તેમ જ પ્રુફ વિગેરે સુધારવાના કામમાં મારા ભત્રીજા ચિં. હરિહર વિં. પુરૂષોત્તમની મદદ લઈ શ્રીની કૃપાથી આ ભેટ આજે વૈષ્ણુવાના કરકમળમાં સમર્પણ કરવાને સમર્થ થયો છું. અને મને જેની જેની મદદ મળી છે તે બધાનો આભાર માનું છું.

વૈષ્ણુવજનની ચરણરજ,
સેવક મૂળજી વિં. દામોદરના
જયશ્રીકૃષ્ણ વાંચજો.

આ પુસ્તક વિષે થોડુંક

પુણ્યકથા.

પૂર્ણ પુરુષોત્તમની આ પુણ્યકથા, નવામાં નવી છે અને જુનામાં જૂની-દાયકા નહીં, સૈકા નહીં પરંતુ ૫૦૦૦ પાંચ હજાર વર્ષથીએ પુરાણી-છતાં વૈષ્ણવોને, માત્ર વૈષ્ણવોને જ નહીં પરંતુ પોતાને હિન્દુ નામે ઓળખાવતા દરેક આબાલવૃદ્ધોને; માતાનાં દુધમાં પીધેલી-પ્રાતઃસ્તોત્ર બનેલી આ “રુકિમણી હરણ” ની કથા, તેના ઉપર કાળનાં પડનાં પડ ચઢી જવા છતાં, જ્યારે જ્યારે નજર કરો ત્યારે ત્યારે નજર સહામે તરતીને તરતી-નવા નવા ભાવો ધરતી-નવીને નવીજ દેખાતી-નવામાં નવી છે.

શ્રીકૃષ્ણ.

જ્યારે જગત્ આડંબરે અંતતું-આત્મબળ પશુબળથી કચરાતું-સ્વાર્થ એજ ધર્મ બની-બળિયાના બે ભાગથી કંટાળેલું માનવહૃદય ‘ત્રાહિમામ્ ત્રાહિમામ્’ કરી રહ્યું હતું ત્યારે:—

* * માદ્રપદે માસિ કૃષ્ણાષ્ટમ્યાં કલૌ યુગે ।

અષ્ટાવિંશતમે જાતઃ કૃષ્ણોઽસૌ દેવકીનૃપતઃ ॥

(‘પુનમીઆ મહિનાના) ભાદ્રપદ (શ્રાવણ) માસે, કૃષ્ણ પક્ષે, અષ્ટમીની મધ્યરાત્રીએ, પ્રેમધર્મ-પ્રેમરાજ્યના પ્રવર્તક દેવકીનંદન શ્રીકૃષ્ણનો પ્રાદુર્ભાવ થયો આસુરી ભાવનો-જગતના અંધકારનો નાશ કરવા:—

આવિરાસિરિઃ પ્રાચ્યાં તિરોન્ધુરિચ પુષ્કલઃ ॥

જેવી રીતે પૂર્વ દીશામાં સર્વ કલા સાથે ચન્દ્રમાં પ્રગટ થાય છે તેમ શ્રી પ્રભુ પ્રકટ થયા. તે મા(લક્ષ્મી)ધવ(પતિ) શ્રીકૃષ્ણે લક્ષ્મીનાં અવતાર દેવી રુકિમણીનું રાક્ષસવિવાહ વિધિથી હરણ કરી અંતે એહ લક્ષ્મીની સ્થાપના કરવા જે સ્થળે તેનું-રુકિમણીનું પાણીગ્રહણ કર્યું હતું તે સ્થળ માધવપુરના નામથી ઓળખાય છે અને પાંચ પાંચ હજાર વર્ષનાં પડ વળી ગયા છતાં આજે પણ “રુકિમણી માધવ” નાં શુભલક્ષ્મ-શુભદિન-શુભ મુહૂર્તનાં પુણ્ય સ્મરણરૂપ ચૈત્ર શુકલ દ્વાદશીએ જૂની વાત સદા તાજ બનાવે છે. રુકિમણી હરણનો આ પ્રસંગ ભગવાન શ્રીવેદવ્યાસે શ્રીમદ્ભાગવતના દશમસ્કંધ-ઉત્તરાર્ધ અધ્યાય ૫૨-૫૩-૫૪ માં વર્ણવ્યો છે. ભારત વર્ષની પ્રચલિત ભાષામાંની એક

પણ એવી નથી કે જેમાં આ પુણ્યપ્રસંગ આલેખાયો ન હોય. તેણે કવિઓને કાવ્યોર્મિ-નાટકકારોને આકર્ષક વસ્તુ-સુધારકોને સ્નેહ લક્ષ્મીનાં ગીત ગાવાનું ઉદાહરણ અને ભક્તોને ભક્તવત્સલ ભગવાનની ભક્તવત્સલતાનો પુરાવો આપી, શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરી છે.

રુકિમણી હરણ.

વિદર્ભપતિ ભીષ્મકને:-રુકિમ, રુકમરથ, રુકમબાહુ, રુકમકેશ તથા રુકમમાલી નામના પાંચ પુત્રો અને મનોહર મુખવાળી રુકિમણી નામની એક કન્યા હતી. ભીષ્મકની ઇચ્છા શ્રીકૃષ્ણ સાથે તેનાં લગ્ન કરવાની હતી-રુકિમણી પણ હૃદયથી શ્રીકૃષ્ણને જ વરી ચૂકી હતી પરંતુ સત્તાવાદમાં અંધ થએલો-Might is Right શક્તિ એજ સત્ય માનતો-ઉગ્રસેનને પદભટ કરી સિંહાસને ચઢી બેઠેલ કંસ, ધૃતરાષ્ટ્રને નામનું પુતળું બનાવી રાજસૂત્રોની લગામ દબાવી પડેલ દુષ્ટ દુર્યોધન આદિનો સમવયસ્ક તથા શીશુપાલ, જરાસંધ ઇત્યાદિ નરાધમોની સલાહમાં ભળી, આસુરી વાતાવરણથી ઘેરાએલો, વડીલોની મર્યાદાની અવગણના કરતો કુમાર રુકમી તેઓની વિરુદ્ધ પડ્યો. રાજનીતિનાં કોકડાં ગોઠવતો, શુષ્ક હૃદય રુકમી; આ લગ્નને પણ રાજનીતિનું મોહક બનાવી, પોતાનાં પાશવબળની વૃદ્ધિ કરવાના ઉપયોગમાં લેવા માગતો હતો. રાજનીતિ હૃદય નથી જેઠ શક્તી-તે જીએ છે માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ તેથીજ રાજકન્યાઓનાં લગ્ન રાજકુમારો સાથે નથી થતાં પરંતુ રાજસિંહાસન સાથે થાય છે. કુમાર રુકિમ તેવી જ રીતે શીશુપાલ-નામનાં આઠાં નીચે તેનાં પાશવબળ-તેનાં રાજસિંહાસન સાથે રુકિમણીને પરણાવવા માગતો હતો તેથી ભીષ્મક કે રુકિમણીની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ તેણે શીશુપાલને વેવીશાળનું નાળિયેર મોકલ્યું.

રાજનીતિનો ભોગ રુકિમણી.-તેનું હૃદય બીજે (શ્રીકૃષ્ણને) સોંપાયું હતું; ત્યારે શરીર બીજે (શીશુપાલને) સોંપાવાનું હતું. નાળિયેર દેવાયું-લગ્ન લેવાયાં-પાશવશક્તિમાં અગ્રપૂજ્ય પામતા શીશુપાલનું સન્માન કરવા વિદર્ભનું પાટનગર કુંડનપુર રાણુગારાવા લાગ્યું. ઉત્સવપ્રિય સમુદાય; ઉત્સવ ઘેલો બની આનંદવા લાગ્યો-પરંતુ તે આનંદના કારણભૂત રુકિમણીનું હૃદય અવસાદથી છવાએલું હતું. કોટને કાંગરે કાંગરે પ્રકટેલી દીપમાળાઓ જગતનાં, હૃદયને આંજતી હોય તો ભલે પરંતુ રુકિમણીના હૃદયના અંધકારને મિટાવી શક્તિ નહીં. પરંતુ શું કરે? 'દીફરીને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય' તે તો એક આહ્વાણદ્વારા મનમોહન શ્રીકૃષ્ણને ગુપ્ત સંદેશ પાઠવી-જીવન મૃત્યુની ઘડી જેવા લગ્ન દિવ-

સની રાહ જોતી મૌન ધારણ કરી બેઠી હતી. જ્યારે આનંદથી ઘેલો થએલો શીશુપાલ પોતાની શક્તિનું પૂર્ણ દિગ્દર્શન કરાવવાની ઇચ્છાથી પોતાના સત્તાવાદી સહકારીઓ અને શસ્ત્રસન્નિજીત સૈનિકો સાથે-નિઃશસ્ત્ર રુકિમણીનું હૃદય કચરવા કુંડિનપુર આવવા નીકળી ચૂક્યો હતો.

શ્રીકૃષ્ણને રુકિમણીનો સંદેશ મળ્યો. પ્રેમધર્મના આચાર્ય માટે આ દુઃખદ સંદેશ હતો. યુદ્ધનો રક્તપાત-યુદ્ધમાં નાશ પામેલા ચોદ્ધાઓની વિધવાઓ અને બાળકોના નિઃશ્વાસ તેની નજર સહામે તરવા લાગ્યા. એક તરફ રુકિમણીની પ્રાપ્તિ અને બીજી તરફ પતિહીન વિધવાની ચીસો તેના કાનમાં સંભળાતી હતી લોહીના કાદવથી ખરડાયેલી સુજલા, સુફલા, શસ્થર્યામલા ભૂમિનું ભયંકર સ્વરૂપ તેનાં હૃદયને કંપાવતું હતું. પરંતુ આ યુદ્ધ માત્ર એક સ્ત્રી માટેનું યુદ્ધ નહોતું-તે હતું આત્મબળ સહામે પશુબળનું આવાહન-ધર્મનીતિને રાજનીતિની પડકાર-વડીલોની મર્યાદા સહામે જીવાનોની ઉચ્છ્રંખલતાનો હુમલો કુંડિનપુરની રણુભૂમિ

यदायदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहं ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृतां ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

એ બીરદાવળીની પરિક્ષા માગતી હતી. તેઓ જોતા હતા કે તેને આગ સાથે ખેલ ખેલવાનો છે. પરંતુ કુંડિનપુરની રણુભૂમિ ઉપર તેઓને Might is Right શક્તિ એજ સત્ય; કે Right is Might સત્ય એજ શક્તિ. એ વેદસૂત્રનો નિર્ણય કરવાનો હતો. યુદ્ધ અનિવાર્ય થઈ પહોંચ્યું.

આજે લગ્ન છે. કુળ રિવાજ પ્રમાણે, રુકિમણી ગામને પાદરે આવેલ કુળદેવીનાં દર્શન કરવા નીકળી. ત્યાંથી પાછાં ફરતાં તેનો શી-શુપાલ સાથે હસ્તમેલાપ થશે. પ્રભ નહોતી જાણતી કે કુમારીના હૃદયમાં શું આગ. સળગે છે તે તો પોતાની કુમારીને માન આપવા અને વધાવવા રાજમાર્ગના ઝરોખા અને છતમાં ફૂલની છાંયો ભરી અને તેનું અભીષ્ટ ચીંતતી ઠકુ મળી હતી કુમારીકાને વધાવતાં તેનો રથ અને રાજમાર્ગ કુલકુલમય થઈ રહ્યાં હતાં પરંતુ “ ન જાણ્યું જનકીનાથે પ્રભાતે શું થવાનું છે.” કોણ જાણતું હતું કે દેવીનાં મંદિર તરફ વધતો રથ અને ગરજતા નિશાન ડંકા થોડા સમયમાં જ રણુડંકાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જશે ?

રથ મહામાયાનાં મંદિર આગળ યુગતાં સાથેનું સૈન્ય મંદિર પાસે સિંહદ્વારનાં નાકાં રોકી ઉભું; કુમારી રુકિમણી દાસી સાથે મંદિરમાં દાખલ થયાં; પણ થોડા સમયમાં જ અંદરથી યુમ સંભળાઇ, સૈનિકોના કાન ચમક્યા, શું થયું એમ તપાસ કરતાં પહેલાં તો મંદિરમાંથી કેટલીક દાસીઓ દોડી આવી અને કહ્યું:—“શ્રીકૃષ્ણ દેવી રુકિમણીનું હરણ કર્યું.” તરત જ કોષમાંથી તલવારો બહાર નીકળી પડી અને જરા સાવધ થાય તે પહેલાંતો પ્રજના સમુદાય રૂપમાં રહેલા યાદવોએ પણ વસ્ત્રોમાં છૂપાવેલાં હથિયારો બહાર કાઢ્યાં અને તેઓની મધ્યમાંથી સિંહગર્જનાં કરતા શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણીને લઇ દ્વારિકા તરફ ચાલી નીકળ્યા. લગ્ન ઉત્સવ રણ ઉત્સવના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો.

રણરંગ.

રક્ષક સૈન્યનો સામનો કરતા અને શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણીના રથને દ્વારિકાનો માર્ગ સુગમ કરી આપતા વીર યાદવો; જો કે સંખ્યામાં થોડા હતા છતાં વીરતાથી બીડતા અને મજબૂત પગલે પાછા હટતા હતા. શીશુપાલને સમાચાર થતાં જ તે પોતાના બીજા સહકારીઓ સાથે આવી ચઢ્યો. જેને સત્તર સત્તર વખત ધૂડચાટતો કરી પાછો ભગાડ્યા હતા તે શીશુપાલ જરાસંઘને સામે જોઇ યાદવો હુંકાર કરી ગાળ ઉઘો જૂની હાર અને આ અપમાનથી સળગી ઉઠેલા શીશુપાલ જરાસંઘ જીવપર આવી લડતા હતા. મૂળમાં જ યાદવો થોડા હતા અને પગપાળા હતા, એટલે આ નવું તાબું બળ આવતાં જરા દબાયા ત્યાં તો પાછળથી શેષનાગ જેવો ફુંકાટો કરતા બળદેવજી આવી પહોંચ્યા—અને ગુજરાતનાં કવિશુર પ્રેમાનંદના શબ્દોમાં કહિએ તો:—“આવ્યો તો કોરે તે ગયો માથે બોરે” એમ શીશુપાલ પીઠ બતાવી ઉભી પુંછડીએ નાઠો. અને રુકિમણીને લઇ યાદવો દ્વારિકા તરફ ચાલ્યા.

રુકમીની પ્રતિજ્ઞા.

પોતાના ઘરમાં આવી, પોતાને સેહ આપી શ્રીકૃષ્ણ ચાલતા થયા એ અપમાન રુકમીને ઓછું નહોતું. તે મહારાજા ભીષ્મક ઉપર લાલપીળો થતો અને આમાં તેઓનો પણ હાથ હોવો જોઈએ એમ કહેતો, ધમપછાડા કરી રહ્યો હતો. પરંતુ ખોટા આસ્ફાલનનું ફળ શું? જરાસંઘ—શીશુપાલને ભાગતા જોઇ તે તેઓ ઉપર પણ બખાળા કાઢતો, પણ છત્રભંગ થએલા સૈનિકોને કોઇ અટકાવી શક્યું નહીં; ત્યારે કુમાર રુકમી પોતાની સેના લઇ, યાદવો પાછળ ઘરથો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે:—“રુકિમણીને શ્રીકૃષ્ણના હાથમાંથી છોડવ્યા વીનાં હું કદી પણ પાછો કુંડિનપુરમાં દાખલ થઇશ નહીં.”

આ છેલ્લામાં છેલ્લો પ્રયત્ન હતો-છેલ્લામાં છેલ્લો હલ્લો હતો જીવનની મમતા છોડી-માથાં હાથમાં લઈ વિદર્ભના ચોદ્ધાઓ કાર્યમાં સાધવામાં લેવાં પાવવામાં ની વીર પ્રતિજ્ઞા કરી ઘસ્યા. યાદવો પહાડ જેવી છાતી કરી સ્હામા થયા પરંતુ રુકમી પણ પ્રલયના ઝંપાપાત જેવો તેની સ્હામે પડ્યો. યાદવોએ તેને રોક્યા તો પણ યાદવોની એક પાંખ કાપી રુકમી આગળ નીકળી ગયો. રુકિમણીને લઈ જતા શ્રીકૃષ્ણને રથ દેખતાં જ તેણે પડકારો કર્યો:—“ઉભો રહે ચોર છૂપીને ચોરી કરી ક્યાં જાય છે.” આ સમય બરાબર અણીનો-બરાબર કટાકટીનો હતો. દેવી રુકિમણીની હાલત સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી હતી. એક તરફ ભાઈ, જ્યારે બીજી તરફ પતિ-એક તરફ હૃદય, જ્યારે બીજી તરફ ધર્મ-એક તરફ શ્રેષ્ઠ જ્યારે બીજી તરફ કર્તવ્ય; શ્રીકૃષ્ણ અને કુમાર રુકિમીનું યુદ્ધ વેદર્ભી રુકિમણી માટે ભયંકર પ્રસંગ હતો, પરંતુ તે અનિવાર્ય હતો. ક્ષાત્ર ધર્મમાં શ્રેષ્ઠ નથી-પક્ષપાત નથી, બન્ને વીરો ભીડ્યા, બાણના વરસાદથી એક બીજાને ઢાંકવા લાગ્યા, શસ્ત્રો ખુટતાં મહાયુદ્ધ જામ્યું અને અંતે કુમાર રુકમીને ભૂમિપર પટકી શ્રીકૃષ્ણ તેની છાતીપર ચઢી બેઠા. એક જ ખડ્ગનો ઘા-એક જ ષળ અને રુકમીનું માથું ઘડથી જૂદું થાય તેમ હતું. પરંતુ હાથ જોડી ઉભેલી રુકિમણીના મુખના ભાવે, શ્રીકૃષ્ણને તેમ કરતા અટકાવ્યા. તેટલામાં બળદેવ આવી પહોંચ્યા તેણે પણ શ્રીકૃષ્ણને સમજાવ્યા.

લક્ષ.

કુમાર રુકમી છૂટ્યો પણ જીવતે મૂવા જેવો જ. તેની પ્રતિજ્ઞાએ તેને ફરી કુંડનપુર જતાં અટકાવ્યો. તે ત્યાં જ નવું ગામ વસાવી રહ્યો. જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ, કુંડિનપુરમાં મહારાજા ભીષ્મકને સમાચાર મોકલી પોતે દેવી રુકિમણીને લઈ દ્વારિકા તરફ રવાના થયા. રાજા ભીષ્મક પણ કેટલુંક લશ્કર લઈ દ્વારિકા ગયા અને દ્વારિકા પાસે કુમારિકા ક્ષેત્ર એવાં શ્રીમાધવપુરમાં વિધિપૂર્વક શ્રીરુકિમણીમાધવનાં લક્ષ્મી થયાં કે જે લક્ષ્મી સ્મરણ સ્તંભ સ્વરૂપ ચોરી માયરાં આજે પણ ત્યાં વિદ્યમાન છે

માધવપુર.

શ્રીકૃષ્ણના જાનીવાસાનો સ્મરણસ્તંભ, શ્રીકૃષ્ણ બલરામનાં ચરણાવિદથી પવિત્ર થયેલું-સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના શ્રેષ્ઠ નમુના જેવું માધવપુર-રસજ-ભાવજ મનુષ્યને આજે પણ ઘેલાં બનાવે છે, ગામના ઘરની અગા-શીમાં ઉભા રહી જુઓ તો એક તરફ ગામની રાંચને અચકાતો-જગતની અનંતતા બતાવતો અનંત મહાસાગર, બીજી તરફ મયુરના નૃત્યો-

કોઠિલાના ટહુકા-કુદરતની કારીગરી જેવાં પુષ્પો અને વેલીઓથી સુશોભિત તથા ચોરીમાયરાં અને નીલકંઠના કૈલાસભુવન જેવું રૂપન-વન ત્રીજી તરફ નજર કરતાં લીલી સાડીને મૂકેલી કોર જેવી નદી મધુ-વતી, તેનીજ બીજી દીશા તરફ નજર કરતાં વૃજની કુંજગલી જેવી-ભૂલભૂલામણી જેવી આંતરોલીની ઝાડીઓ, ચામણટીયાને નામે ઓળખાતી-આમુડાની ટેકરીની પાછળથી દેખાવ દેતો-વાદળથી વાતો કરતો-દૃઢ છાતીએ ઉભેલો ગિરિ ગિરનાર, ભાવહીણના હૃદયમાં પણ ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. સ્થળ માહાત્મ્ય માટે તો હમે શ્રીસ્કંદપુરાણોક્ત દાનેશ્વરી બલી અને ભક્તરાજ પ્રહ્લાદના સંવાદરૂપ લખાએલું માધવ-પુર મહાત્મ્ય જોઇ લેવાની તથા જેઓને પ્રાકૃતમાં વાંચવાની જરૂર હોય તેઓએ ભક્ત પિતાંબર નૃસિંહ તરફથી ઉપરોક્ત નામે કરવામાં આવેલું લાપાંતર વાંચવું. અથવા તો આ ગ્રંથમાં ઝીલણા એકાદશીનાં પદો આપવામાં આવ્યાં છે તે જેવાં જેથી તેનો કંઇક આછો ચીતાર નજર સામે જણાશે અને કુદરતી જ બોલાઇ જશે કે—

રૂંડરે રૂંડરે માધવપુર રૂંડરે રૂંડ,
જ્યાં પરણ્યા શ્રી માધવરાય,
જેને પ્રહ્લાધિક જશ ગાય;
માધવપુર રૂંડરે રૂંડ.

માધવપુરનો “દિવાનો.”





શ્રીત્રીકમરાયજી, શ્રીગોપાલલાલ, શ્રીમાધવરાયજી, શ્રીકમિનાજી.



શ્રીકૃષ્ણાય નમઃ । શ્રીગોપીજનવલ્લભાય નમઃ ।

શ્રીરુક્મિણીમાધવો જયતિ.

શ્રીરુક્મિણીવિવાહ.

॥ શ્રી મંગલકર્તા ભવભય વારિધી તારક વિશ્વવિભો ।
સૌખ્યવર પ્રદાતા શ્રી રુક્મિણી માધવો જયતિ ॥

શાખી. શ્રીગોપાલ જુગલચરણ વિઘ્નહરન સુખદાઈ,
ઝરનોં વરવિવાહ યહ, રૂક્મિણી માધવરાઈ.
કુંદનપુરનો માંડવો જાદવ કુલની જાન,
પરણે રાણી રૂક્મિણી દુલેહો શ્રીભગવાન.
કુંદનપુર ઉત્પત્તિ હવી કન્યા રૂક્મિણી નાર,
વિવાહ કરનકોં ભીમકેં સો તેડાયે મોરાર.
અતિ પવિત્ર દક્ષિણ સદા તામેં વિદર્ભ,
કુંદનપુર નગરી ભલી રાજા ભીમક નરેશ.
રાય ભીમકની કુંવરી કન્યા રૂક્મિણી નામ,
વિદર્ભદેશ વધાંમણાં નગર કુંદનપુર ગામ.
આલ. વિદર્ભદેશ કુંદનપુર નગરી
ભીમક નૃપત તીહાં નવ, નિધ સઘળી
પંચપુત્ર કન્યા એક રૂક્મિણી,
સુનીયત તીનહું લોક વરણી.

દાળ. સુનીયત તીનહુ લોક વરણી સહસ્ર બ્રહ્માપચીરચી,
 રૂકિમણીરંગ મુરત રંભા સુરભ અંગ એક નઈ બસી,
 જુગલ જોડ સુલક્ષણ લલના પદત પીંગલ પારખી,
 રૂકિમણી પોડશો ભૂષણ અંગ બીરાજત દીન દીન
 જોત સવાલખી,
 મૃગરાજ કટિતટ હરિણલોચન મયંક બદનસુ
 દેહ હે,
 (બલ જઈ) કહત કૃષ્ણદાસ ગિરિધર ઉપજીત
 વિદર્ભ દેશ હે.

શાખી. કમલ બદની શશીવદની કોકિલા કંઠ સોહાય,
 ચંપકવરણી મૃગલોચની એની શોભા કહીન જાય,
 પંચપુત્ર પરિબલ સદા રૂકમૈયો બલબીર,
 દેશ દેશ સર્વે જીતકે શો નૃપત નમાયે શીર.

ચાલ. રૂકમૈયો રાજ સર્વ હેરે, પાયો વર શિશુપાલશું નેરે,
 રૂકિમણીકે જીય નાહી ભાયો, ભીમકસુતા એક
 વિપ્ર બુલાયો.

શાખી. માત તાત બાંધવ મળી કીધો મન વિચાર,
 કુંવરી તો મોટી થઈ તેનો વર જોવો નીરધાર.
 રાજ ભીમક એમ કહે વર જાદવ સુત કૃષ્ણ નરેશ,
 કોઈ વેગે બ્રાહ્મણ મોકલો તે જાય દ્વારામતી દેશ,
 રૂકમૈયો વળી એમજ કહે એ ગાયો તણો ગોવાલ,
 રાજ તે દાહોલ દેશનો મેં વર જોયો શિશુપાલ.

ચાલ. ભીમકરાય અલોચ જોડા કન્યા દેશું ક્યાંયરે,
 સોરઠ દેશ સોહ્યામણો હરિ કન્યા દેશું ત્યાંય રે,
 સમોવડ હરિ ધટે. ૧

રૂકમૈયો રીશ બોલીયો મેં વર બેયો શિશુપાલ,
રાજ તે દાહોલ દેશનો કૃષ્ણ ગાયો તણેરે ગોવાલ,
સમોવડ નવ ધટે. ૨

જેણે સગો મામો મારીયો ને કુંસ જેનું નામ,
માશી તે મારી પૂતના સોસ્યાં તેઓના પ્રાણ
સમોવડ નવ ધટે. ૩

મૈયારીને લૂટતો ને ફેડતો મૈનાં માટ,
મૈયારડીસું ઝુમતો ને વનમાં તે પાડતો વાટ,
સમોવડ નવ ધટે. ૪

પુત્ર, ઈંદ્ર જ્યારે કોપીયો તેનું ગિતાર્યું અભિમાન,
જેણે ગોવર્ધન કર તોળીયો એવા તે ગોકુળકહાન,
સમોવડ હરિ ધટે. ૫

જાદવ સુત શ્રીકૃષ્ણજીને એ વર છે વિખ્યાત,
કુંવરી તે દેશું એહને હવે વેગે કરોને વિવાહ
સમોવડ હરિ ધટે. ૬

શાખી. પિતાજી અંગવસ્ત્ર પેહરો ભલાં અન્ન આરોગો સાર,
સુખસજ્જન્યે પોઢી રહો તમે ન જાણો વહેવાર.

ચાલ. મારા પિતાજી ધરડાથયા ને ગઈ તે સુધબુધ સાનરે,
ઝાઝું તે લવલવ શું કરો તમે બેસી રહો એક ઠામ,
સમોવડ નવ ધટે.

શાખી. પિતાજી એ મત તમારો આજ પાછું કેમ ચલાવું
રાજ,
વખાણો કૃષ્ણ કીયાં લાજ એ ભરવાડથી સરે શું
કાજ,

ધુસીને ધાબરી ઓઢતો ઘેરઘેર વલોણે વળગતો,
મૈયારીનાં લૂંટનો માટ વનમાં તે જઈ પાડતો વાટ,

એને સદા પાદર પીખણું ત્યાં માણસ જેવા મલતું
 ઘણું,
 જેને વવાઈ શું વહેવાર તેથી કેમ કરીએ અધિકાર,
 જેને સુંદરી એકજ હોય વાત વિચારી તે શું જોય,
 વૃંદાવનમાં ચારે ગાય અને આહીરકેરા અન્નજ
 ખાય.

ચાલ. ચારે ગાય ને કરે વડાઈ એ વર શીદ વરાઈ,
 નાચે નાર સદા નવરંગી ત્યાં આપો આપ ગાયે,
 અને આહીર તણાં જેખાયે માટ મૈનાં લાજે,
 એને ઘેર અધિકાર એટલો ત્યાં રૂકિમણી કેમ છાજે.

શાખી. અંધવ બોલ્યો તે સાંભળી રૂકિમણી ધરે મન રીશ,
 વેગે બ્રાહ્મણ મોકલું તે તેડી લાવે જગદીશ.

ચાલ. રૂકિમણીએ ધરમાંહેથી સાંભળી સઘળી વાત,
 મારા તાતની વાત ઉઠાપીને મારા અંધવે કીધી ધાત
 હરિ હવે કેમ થશે,

દ્વિજ બેગ ધાવન કોન પડવો દ્વારકા લોં જાય,
 કુંદનપુર એક હોન અબુકત વાઘ રોકી ગાય. ૧
 મેરે ભાઈ રૂકમૈયે વિવાહ ઠાનો પિતા ન માને માય
 સૈન લે શિશુપાળ આયો જરાસંગ સોહાય. ૨
 હંશકો કુલ અંશ રાખું કાગ કીત લે જાય,
 રથ ચઢી બલબીર આવો સુરબલબલરાય. ૩

રૂકિમણીજીનો પત્ર.

ચાલ. કુંવરીતે કાગલ લખવાને બેઠાં નયણેં તે નીર
 ન માયે,
 ત્રણ દિવસમાં વિવાહ તે આવ્યા બુગતે તે જાદ-
 વરાયે. ૧

નીમ અમારે ત્રણ દિવસનું પ્રાણ તબું કાં પરણું,
 પ્રીત જાણીને પત્ર લખું છઠીં સ્વામીજી શું વરણું,
 ચંદનતો મલયાગિરિ હોએ ઝવેરી ધર હોય હીરા,
 મુક્તાફલ નવ હોય સાગરખીન ન હોય કનક
 કથીરા. ૩

હંસ સભામાં કાગ ન સોહે, જોજો હૃદય વિચારી,
 તમ ખેડે દાહોલ કેમ વરશે હું છઠીં દાસી તમારી. ૪

રાગસીંધુ. સ્વસ્તિ શ્રીપુરીદ્વારામતી પૂજ્યારાધે કમલાપતિ,
 સર્વોત્તમ તમારું નામ પરમપૂજ્ય તે શ્રીભગવાન,
 વેગે વેહલા પધારજો કહાન બલભદ્ર બંધવ આદિ
 ની આણ,

ચરણકમલ સેવે રૂકિમણી કાગલ લખ્યો પ્રભુ
 તમ લણી,

કાદવ ખુતી કવલી ગાય વહાર કરો વૈકુંઠના રાય,
 રૂકમૈયો બંધવ આકળો ઘણો દળ તેડાવ્યું દાહોલ
 તણું,

જરાસંઘ આવ્યો શિશુપાલ તેને નિવારો શ્રીગોપાળ,
 સમરથ સ્વામી જીગ આધાર વિજયાને ઉતારો પાર.

ચાલ. કાગળ લખું હું કેમ કરી મારા નેત્ર ન ખેંચે ધારરે,
 કાગળ વાંચી શ્રીકૃષ્ણજી તમે વેગે લાવો વહાર
 ઘણું કરી શું લખું,

રૂકમૈયે કાગળ મોકલીને તેડાવ્યો શિશુપાલરે,
 મારે તમ સરખા ત્રિભોવન ઘણી માટે દોહલું,
 શાને દયાળ, ઘણું કરી શું લખું,

તમે સાચર બાંધી પાળરે લંકામાં પાડ્યો ત્રાસરે,

રાવણને સમજવીયો મને તેથી તમારી આશ,
 ઘણું કરી શું લખું,
 અમ અમળાની વિનતિ અને કહેજન રઘુનાથરે,
 વેગે વેહલા પધારને તમે અનાથના છો નાથ,
 ઘણું કરી શું લખું.

શાળી. પ્રીતમ પત્રિકા તો લખું જે કહ્યું અંતર હોય,
 હમ તુમ જીયમે એકહે દેખનકૌં તન દોય,
 પ્રીતમ તુમારે દર્શ બીન એક પલક જુગ બીશ,
 કે જીય જાને આપનો કે જાને જગદીશ.

રાગસીંધુ. ચંદ્રગઢ વીટયારે વેહેલેરા પધારજેરે,
 સજ થાઓ સોરઠના હો રાય વેરીને તો મારેરે
 ઉતરો વાડીમારે,

વાઘ્યાં વાઘ્યાં વેર અપાર,
 સાથેને સંજેડેરે ઘોડલાંની ધૂમરોરે,
 આવ્યો છે કાંઈ દાહોલીઓ શિશુપાળ સાતમે
 અવતારેરે,

પ્રભુ તમે સંગ હતારે, વહાલા મહારા હવે કારે
 વિસાર,

રામને અવતારેરે પ્રભુ તમે સંગ વતહતારે,
 ત્યારે રાજ જનકરાયકુમારી રીંછને વાનરેરે
 વહાલા જીને મેળવ્યારે,

સાહ્યર બાંધી છે કંઈ પાર,
 દશને મસ્તકેરે રાવણને રોળીયોરે,
 લંકામાંહી પાડ્યો છે કંઈ ત્રાસ,
 શ્રીધરના સ્વામીરે તમને વિનવું રે
 વહેલા પધારો વૈકુંઠરાય.

ચાલ. બોલાય વિપ્ર સંદેશો સખ કહ્યો કાગદ લીખ દીયો
 રૂકિમણી,
 દ્વિજ બેગ જાઓ દ્વારામતી જહાં કૃષ્ણદેવ શિ-
 રોમણી,
 વેહલા પધારો વિપ્ર વાર ન લાવો સંદેશો આ દેજો,
 જે જાણો તે જાદવપતિને મુખવચને જઈ કે હજો
 નીકસી વીપ્ર તહાં નીદ કીની પ્રાતઃભયો જય
 ગોમતી,

પૂછતો તહાં ફીરે બ્રાહ્મણ એહી નીજ દ્વારામતી,
 નહાય ઋષિ તહાં તીલક કીનો ભેટ લે આતુર ચલે,
 સુકનકો ફલ તુરત પાયો દ્વારમેં જદુપતિ મીલે,
 ધાય ઋષિ હરિચરણ પરશેં હાથ લે પત્રી દઈ,
 તુમ બેગ કંથ પુકાર સુનહો અસુરકે વશમેં બઈ,
 કરજોડ હરિસો કરત વિનતિ સ્વયંવર રાજા જુરે,
 હેંદલ ગેંદલ પાયદલરથ ધાઓ નિશાન જહાં ધુરે,
 સિંધકો બલી શીયાળ પાવેં મેરે તો એક શ્યામહે,
 બલ જાડીં કહેત કૃષ્ણદાસ ગિરધર રૂકમૈયો
 શિશુપાલહે,

બહુરે શુની દ્વિજ બાતીયાં દુલહની હેત શિતલ
 ભઈછતીયાં,

દ્વીજ અપુને રથ બેઠાયે કુંદનપુર નગરી પાઉધારેં.

ઢાહ. હરિ આય કુંદનપુર પહોંચે વિપ્ર તખ માંગ્યો દુવો,
 પાછેં તે દળ સાજ હળધર આય હરિ ભેલે હુવો,
 બુઝ સખ સંદેશો રૂકિમણી અંબિકા પૂજન ચલી,
 ધૂપ દીપ નૈવેદ્ય ધૃતપક સંગા બહોત લીયેં અલી. ૩

પૂજ ગૌરી મનાય શંકર ભીમક સુતા વિનતિ કરે,
વર દેહો દીનાનાથ દુલેહો યો કહી રૂકિમણી
પાયન પરે. ૪

કૃષ્ણ રથ તહાં સાજ ઠાડે સત્ય કરન વે પાતીયાં,
બલ જાડિં કહેત કૃષ્ણદાસ ગિરધર બહુરે સુની
દ્વિજ બાતીયાં. ૫

આલ. જોધા રાખ્યા તે બહુ રખવાળા મનમેં મુદિત ફીરે
શિશુપાલા,
દેવીપૂજન રૂકિમણી આધ જોદ્ધા ધરણી ગીરે
મૂર્છાઈ.

હાલ. મૂર્છાઈ જોધા ધરણી ગીરગયે કૃષ્ણ તબ રૂકિમણી
હરિ,
કોપ હિત ત્રિપ્ત ધનુષ કર ગ્રહે ગેલ રૂકમૈયે કરી.

રાગ સારંગ.

દેવી કે દેવાલયતે નીકસી દુલહની,
જેવત પીયકો મગ અરબરાત મનમેં,
કહાં દુરે ગોવિંદ ગરુડવજ મહામની,
એસેં કહ્યો આહત નેનનમેં પ્રાણ પ્રાણ,
તજ તન તનમેં, દેવીકે દેવાલયતે. ૧

જબહી દ્રષ્ટીપરેં તનપ તનીયા,
શીતલ રેનમેં ચંદ્ર જેસેં નૃપ હુંકે ગગનમેં,
નંદદાસ પ્રભુ ધાય આય રથ બેઠી,
બીજરી બીછરી માનો આય મીલી ધનમેં,
દેવીકે દેવાલયતે. ૨

રાગસિંધુ. પડી ખૂમ ચઢેા ચઢીયાતારે કોઈએ દીઠા જાદવ

જાતા,
જુધ કરીને જરાસંધ જીત્યોરે કોઈએ વાધનો વેલો
વીટ્યો,

ભડ ભીમકનેરે ઊથાપી પડે ત્રાસ પડાવે પાપી,
ગજ રાજ દ્વારે રાજે કાંઈ બાજન બહુ બીધ બાજે.

સાખી. એવાં વચન બળદેવે સુણી ક્રોધ ચઢ્યો અતિ અંગ,
હળ મુશળ હળધરે ધર્યા ત્યારે સૈન્યા પામી ભંગ.

આલ. અસુર સેન સંહાર હળધર શ્યામ સારંગ કર ધરે,
જરાસંધ શિશુપાલ પહોંચે બાનકી બરખા કરે,
તબ ફેર રથ હરી ભયે સનમુખ યુદ્ધ રૂકમૈયે કર્યો,
મૂછ મસ્તક મૂડ બાંની બાંધ રથ નીચે દીધો,
તબ દીન બાયક બદત રૂકિમણી રૂકમૈયો પ્રભુ
ઉગરે,

કહે બલભદ્ર બાત અભુગતી બડે ચો નાહી કરે,
તબ છાંડદે માધવપુર આયે શ્યામ કારજ સબસરે,
કહેત કૃષ્ણદાસ ગિરધર જોવા મુર્છાઈ ગીરે.

સાખી. માધવપુર મહિમા ઘણો જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાય,
તાહી કીર્તન કરવા કરો મોહે અક્ષર ઘો સુરીરાય.

આલ. મહિમાતે માધવપુર કરોરે અતિછે ઘણો અધીકરો,
લઈ જાન જાદવરાય આબ્યા કોટિ છપ્પન યાદવ
લાબ્યા,

બલદેવને આનંદ ભાબ્યા સુરકોટી તેત્રીશે તેડાબ્યા,
જ્યાં મહ્યા ઋષિ સહસ્ર અઠાશી, બ્રહ્મા કૈલાસના
વાસી,

નૃપ અનંત અને નવનાગ આવ્યા શૌ સુકુટુંબ
સાથને લાવ્યા.

સાખી. સુરનર પત્રગ આવીયાને વર્ત્યો જ્ઞેજ્ઞકાર,
માધવપુર મહિમા લલો તેનો કહેતાં ન આવે પાર,
રૂપન વન રળીયામણું જ્યાં મંડપ રચીયો સાર,
નંદનવન માંહે વનસ્પતી તે આણીભાર અઢાર.

ચાલ. વનસ્પતિતે ભાર અઢારા આણી કણ એકમોઝારા,
લીલાવાંશતે ડુંગરકેરા અતિ સરલા સાગશોટરા,
આંબા આંબલીને સીસોટી બીજાં બહુ કોટમકોટી,
ડમરો મરવોને પારિજાત મંડપ રચીયો તેનાનાભાત,
કદલી સ્થંભ રોપ્યા બહુ રડા ચંપક બન બેઠાસુડા,
રાણ નેવરી નેરે બીજેરી વળીવેલ, બહુ જુદેરી,
તેનો પારતે હું નવ પામું શ્રીકૃષ્ણની લીલા વખાણું,
મંડપ રચ્યો પોતે વિશ્વકર્મા સુરીનરકહે અને બ્રહ્મા.

સાખી. વીશ્વકર્મા મંડપ રચ્યો બહુ જોજન વિસ્તાર,
હરિદળ સર્વે ઉતર્યું ગજરથ તુરી અપાર,
વરઘોડા વેળા થઈ કીધો વર શણગાર,
રવિરથ પાયે અતી લલા તે આણ્યા તોખાર.

ચાલ. તોરંગ ચઢ્યા દેવ મોરારીરે આગળ થીયા શીવ
અધીકારી,
પાન ફુલ નાળીઅર સૌ જુગતેરે આપે ઓધવજી
બહુ વીગતે,
વાહાંત્રી તે સર્વે તેડાવ્યા દેવદુંડુભી લઈને આવ્યા,
ત્યાં નાચે શબ્દ અતી બાજે વળી ઢોલને સરણાઈ
ગાજે,

શંખનાદ મૃદંગ કરતાલા હરીના જન વજડે તાલા,
ત્યાં મેનાં રંભાં અતી નાચે વળી બહુ બંદીજન
જાયે.

સાખી. બંદીજન ઉભાં રહ્યાં હુવા પંચવીધી દાન
વળી વીધેશં આવીયા તેને દઈ બલદેવેં માન.
ત્રીકમ તોરણ આવીયા સ્વામી સંધ્યાકાળ
રૂપીજન સર્વે એમ ભણે શ્રીહરી કરો વિચાર.
નાના તીરથ જઈ કરી સાંધીએ સંધ્યાકાળ
આને પગલે આવીશું હમણાં શ્રીગોપાળ.

ચાલ. ગોપાલ સુણી ઋષિવાણી એમ બોલ્યાં સારંગપાણી
સ્વામી તવ ચરણ પરસાયેરે સર્વે તીરથ આવે આંહે.
સર્વે તીરથને કુંડ નીર્મો કર્દમ ગોવિંદને મન ગમ્યો
અતુલ જલ પ્રગટ્યા પ્રવાહ ઋષિજન આનંદ થાવા.
મધુસુદને મુનીને સંતોષ્યા સાસુએ શ્રીહરીને
યોજ્યા

ગળે ઘાટ ઘાલી લઈ ચાલી હેમ પાટ બેસાડ્યાલાવી.
મધુપર્ક કરે જદુનાથ રાણી રૂકિમણી સાહ્યો હાથ
મદનફળ વેગે મંગાવો શ્રીહરીને કરગ્રહ કરાવો.

સાખી. મદન ફળ બાધ્યાં માયરે અને કરગ્રહી કીધો નાથ.
રાણી રૂકિમણી સોંપીયાં ભીમકે જોડ્યા હાથ.
બેદી બીધાતા ત્યાંરચી મુખ બોલે વેદ ઊચાર.
શ્રીહરી ચોરી સાંચર્યા મંગલ ગાયે સખ નાર.
વેદી બંદી બંશપુલ નવનવ નુતન પ્રવાલ.
કનક સ્તંભ તોરણ રચે ચોરી ચઢેજી મદનગોપાલ.

ચાલ. ચોરી ચઢેન્નુ ગોપાલ મુરારીરે દક્ષણ દીસ રૂકિમણી
નારી.

દીનો હાથીવારો મુકુમારી માનો વીધી સંકેત
અતિ ભારી.

દુલેહે દુલહની સુંદર ભારી તાપર કોટી કામનાવારી.

સાખી. આયે બ્રહ્મા સાવિત્રી સહિત ગવરીસહીત મહેશ,
આયે ઈંદ્ર સચીસહિત જહાં પરણત કૃષ્ણ નરેશ.

ચાલ. જ્યાં પરણત કૃષ્ણ નરેશા આયે શુક શનકાદિક
શેશા.

આયે ચંદ્રાદિક ગણેશા આયે બ્રહ્માદિક મહેશા.

આયે નારદમુની ઝિપદેશા આયે મુરપતી કોટિ
તેત્રીસા.

સાખી. છપનકોટિ જદવ જુરે ઉગ્રસેન વસુદેવ,
દેવકી માતા રોહિણી જુવતી જન સખ દેવ.

ચાલ. જુવતી જન જુરીહે અપારા ગાવે વીવીધ મંગલ
ચારા.

વીખ કરતહેં બેદ ઊચારા ધૃત હોમે અગ્નિમુખ
ધારા.

ભયોત્રીભોવન જેજેકારા વિવાહે વસુદેવ કુમારા
સર્વે નારી તે મંગલ ગાયેરે મંગલ વર્તે તે જદુરાયે
આહુતિ દીએ રૂકિમણી રાણીરે હસ્ત ગ્રહો છે
સારંગપાણી.

બ્રહ્મા વેદભણે વિષેશેરે યજ્ઞ રૂપ જદવરાય ભેંખે.
પેહેલું મંગલયું વરતાયેરે ત્યાં જુગલ જેડી સોહાયેરે
બીજું મંગલયું વરતાયેરે રૂકમૈયો લાગે હરીને પાયેરે

ત્રીજું મંગલયું વરતાયેરે ત્યાં જીવતી જન ગાયેરે
ચોથે મંગલયે શાહો પાયરે
મંગલ થીયાં પુરાં ચારયે.

૫૬. ત્યાંહ ગર્ગ પરોસ્યો કંસારે રૂકમૈયો પાટ લાવ્યો
તત્કાલરે.
તે ઉપર મેલ્યો સુવર્ણનો થાળરે ગૌધૃત સાકર
લઈ સારે

સાસુ પીરશેતે ચાર વારે
મીશ્ર કરીને શ્રીભગવાન
રૂકમણીને જમાડે કાન્હરે.

સાખી. મીષ્ટ કરી મધુસુદને જમાડ્યાં રૂકમણી નાર
પછે પીતાંબર લધુ ભણે આરોગ્યા દેવમોરાર.

ચાલ. હરી જમાડે લાડ ગહેલી રૂકમણી કરશાહો સહેલી
હરી જીયે બદન ઊઘાડયું મુખમાં ચૌદ ભુવન
દેખાડયું.
ત્યારે હસીયો સુરીનરશાથ રૂકમણીએ ખેચી લીધો
હાથ.

સાખી. ચૌદ ભુવન મુખમાં દેખાડયું મોટું કારણ એહ.
રૂકમણીને પરણ્યા શ્રીહરી માનવ માયા ધરી દેહ.

ચાલ. કુંવર કલેજી જેવન બેઠે મૈયાકો ગારી દીવાવે
મૈયા હો તેરી ચતુર ભુવનદશ મૈયા ચલી બન
આવે.

ચંચલ ચપળ ચહુદીશ ચીતવત રાખતહેં શુરભારી
મગન ભયે નંદજીકો ઢોટા સુનત સદા મુખગારી.
સખી સહિત સખા શ્રીદામા દેત પરસ્પર તારી.

સાખી. ચહ રસરંગ દેખન પુલ્યો તનમન ધન સખવારી.
પરની પધારે જુપતી મંગલ ધુરરી નીશાન
જયકજન ઘોડે ચઢે માંગે રહસ્ય બધાઈ દાન.

આલ. માંગે રહસ્ય બધાઈ દાનો જયકજન રાખતમાનો
દીને વાધા વસ જહુદાનો એસો વર ત્રીભોવન
નહીં આનો.
ઝીંત્યો ઝીંત્યો ગોવરધન રાનો જદો બડો કરી
બખાનો.

રાગ માઝ. વસુદેવગૃહ વધામણાં જદોકુલ મોતીયન ચોક
પુરાઈ.

આરતી સાજ સુભદ્રા બેની ધુપદીપ લે આઈ.
બેઠે શ્યામ સિંધાસન રૂકિમણી આરતી લોન કરાઈ
રતન જટિત શીર મુકુટકી શોભા શેષહુ બરની
ન જાઈ.

અધિક બીરાજત દંપતી દોઉ જુવા જુથ ખેલાઈ.
હાત પરસ્પર ખેલન લાગે દોરડો છોડ્યા નવજાઈ.
દોરડો બ્રહ્માજીએ બાંધ્યો ઝીની ગાંઠ દીવાઈ.
વસુદેવહો તેરો પીતા બોલાય તેરેસે ન છોડ્યો જય
દેવકી મૈયા કયો ન બુલાય તેરેશે ન છોડ્યો જય.
બાબાહો તેરો નંદ બુલાય તેરેશે નવ છોડ્યો જય
જશોદા મૈયા કયો ન બુલાય તેરેશે ન છોડ્યો જય.
બલભદ્ર હો તેરે ભૈયા બુલાય તેરેશે ન છોડ્યો
જય.

સુભદ્રા બેની ક્યોંન બુલાય તેરેશે ન છોડ્યો જય
આધવ હો તેરે સખા બુલાય તેરેસે ન છોડ્યો જય

કુંતાહો તેરી પુછી બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જય.
 દ્રોપદીહો તેરી ભક્ત બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જય
 અર્જુન હો તેરે સખા બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જય
 સખ વ્રજવાસી લોગ બુલાય તેરેસેં ન છોડયો જય
 વ્રજવાસીનકો નામ સુનતહીં શીતલ ભયે હરીરાઈ
 બીહાપરમ સુખ વીસર ગયે તબ નેનન નીર ભર
 આઈ.

વૃંદાવન બંસીબટ જમુનાં મોરલી મધુર બજાઈ.
 મોર મુકટ ગુંજ ફલ ભુષણ બાલકેલ સુધી આઈ.
 વ્રજવાસીકી પદરજ બ્રહ્મા લે શીર આપ ચઢાઈ.
 રોમરોમ બ્રહ્માંડ ખંડમેં તીન બસ ત્રીભુવનરાઈ
 વેસારો દીન સિદ્ધ મુહૂર્ત બીતર ભવન બુલાઈ.
 દુગ્ધકેન સિંધાસન ઉપર વરવધુ આયે બેઠાઈ.
 પ્રથમ સમાગમ સુરત કેલ રસ નવલ કુંવર નવરાઈ
 કરત કુતુહલ અતીસેં બીલસત પ્રીતપરસ્પર ભાઈ
 વિશ્વકર્મા રચીપચી દ્વારકા સુવર્ણ શેષ સંગારી
 ધરધર નવનીધી કલ્પવૃક્ષ તરૂં ધરધર ઉપવન
 બારી.

કનક અવાસ રતનમણિ મંડીત પાંચહી રંગ સવારી
 વ્રજ પીરોજ અધીક બીરાજત વિદુમ ખંભાધારી.
 માનક કલશા સ્ફટિકમની કુંગુરામ રક્તમાંઈ.
 અગ્ર ધુપ ધુવા નીકસી ઝરોબે માનો ગિરીબાહર
 છાંઈ.

પુરનીકો દ્વારામતી સરભાઈ નદી ગોમતી સારી.
 શ્રીકૃષ્ણ સમાન દેવ નહીં દૂળે વિપ્રલાત ઉરધારી.

છપન કેદિ જાદવ પુલ ધનધન નિત્ય હરિદર્શન
પાવે.

ધનધન દ્વારામતી દેખન કારન સકલ અમરનીત
આવે.

ચક્રસો તીરથ નદી ગોમતી ખટ દીન કરે સ્નાન.
નરનારી હોય ચતુર્ભુજ શ્રીપતી રૂપ સમાન.
સોરો સહસ્ર એકશે આગરી નરકાસુર બીધી લાયે.
એકહી મુહર્ત સખહી પરણે પાર બ્રહ્મા તહાં પાયે.
રૂકમણી જાંબુવતી સતભામા સત્યા ભદ્રા રાણી.
લક્ષ્મણા મિત્રવંદા કાલીદી એ આઠો પટરાણી.
દશદશ પૂત્ર એક એક કન્યા તરૂની તરૂની પ્રતિદીને.
નિરાકાર નિરલેપ નિરંજન સો માયા રસ ભીને.
રૂકિમણી બીવાહ કહેજન કૃષ્ણો શુને શુનાવે ગાવે.
ધર્મ અર્થ કામને મોક્ષ એ ચારે પદાર્થ પાવે.
ભક્ત હેત અવતાર વિમલજશ ભુતલ લીલાધારી.
શ્રીગિરિધર રાધા વર ઊપર જન કૃષ્ણો બલહારી.

રાગ બિહાગ.

તું વસુદેવ દેવકી જાઓ બાબાનંદ મેહેરકો કહાયો
નવરંગી નેહ તીહારો સુંદર બસુદેવ કુમારો

(નવરંગી)

લાડા દોઉ બાબા સખ જાને વેતો બેદ પુરાન
બાબાને (નવરંગી)

લાડા જબતુમ ગોકુલ આયે તેરે માત પિતા અંધુ
પાએરે (નવરંગી)

લાડા સુભદ્રા બેની તીહારી સોતો અર્જુન રૂપ
લોભાની (નવરંગી)

લાડા કુંતા પુકી તીહાંરી, વેતો જયો કરન કુમારી;
(નવરંગી)

લાડા દ્રૌપદી ભક્ત તીહાંરી,
વેતો કહત પંચભરથારી;
લાડા કહતહૈં કાન ગુમાની,
વેતો કુબજ સોં રતી માની.

લાડા ચોરી માખન ખાચે,
તાતે ઉખલ આપ બંધાચે.
ગાવે ચેહી હરિજીકી સાસુ,
શ્રોતા સુનીસુની આવે હાંસુ.

ગાવેં ગાવેં હરીજીકી સાળી,
સોતો નવ જોબન મતવારી.
લાડા સોલ સહસ્ર વ્રજનારી,
તાકોં બેદ કહે બ્રહ્મચારી.

ગાવેં કુંદનપુરકી નારી,
વેતો ગાવત મીઠી ગારી.
લાડા તોકોં ગારી બકો કરી દીજે,
તેરો રૂપ નેન ભરી પીજે.

લાડા ગિરી ગોવર્ધન ધાર્યો,
મધવાકો ગર્વ નીવાર્યો.

લાડા કાલી મર્દન કીનો,
દાવાનલકો આચમન કીનો.

લાડા કેશી કંસ ગ્રહી માર્યા,
ચાણુર મલ્લ મુષ્ટીક પછાર્યા.

ગારી જોડ કૃષ્ણો ગાવે, વેતો રહસ્ય બધાઈ પાવે.
(નવરંગી)

દોરડાનું પદ—રાગ કેદારો.

પ્રથમ બીવાહ બીધી બેહરકી કુંકણ ચાર વીચાર
હસી હસી કસી કસી ગાંઠ બનાઈ નવલ કુંવર
પ્રજનાથ.

નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૧)

બડે હોય તબ છોડીયો તુમ સુનહો ગોકુલકે કાન્હ
કરજેડી બીનતી કરો, તુમ લાગો લડેતી જુકે પાય
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૨)

યહ ન હોય ગીરીકો ધરવો, તુમ સુનહો ગોપીનાથ
મનમેં બહોત કહા બને તુમ કાંપન લાગે હાથ
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૩)

કમલ કમલ કરી બરનીયો પ્રાણ પ્રિયાકે નાથ
અબ વ્યાકુલ સાચે ભયે અબ કાંપન લાગે હાથ
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૪)

પ્રથમ પલઠ હરી પલવા બોલે સિંધુ સમાજ
કીલકત હસત સખી મોહનસોં કે લોંડો સકુમાર
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય (૫)

જ્યોં જ્યોં છુટે દોરડો બાંધ્યો પ્રેમકી ડોર
છોડાયો છુટે નહી હસત મુદિત મુખ મોર
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૬)

લીલા લલિત મુકુંદકી કરત રસીક રસપાન
યહ જોરી અવીચલ વૃંદાવન ગાવત દાસ કલ્યાન
નવલવર દોરડો નવ છોડ્યો જાય. (૭)

રાગ ધનાશ્રી.

ધન્યધન્ય દહારો આજુનો માધવરાય મંદિર
આબ્યારે

સીસુપાલ જરાસંધ જીતીને રાણી રૂકમણી પરણી
લાવ્યારે. (ધન્યધન્ય)

તરીયા તોરણ બાંધીયારે ગજ મોતીડાના ચોક
પુરાયેરે

તેડો ચાર સુહાગણી વર વધુને વધાવોરે. ધન્યધન્ય
આજ આનંદ આજ ઓછવ રૂડા જાદવ કુલમાં
હોએરે

લધુ પીતાંબરના સ્વામીને દીડડે ત્રીભોવન મોહરે.
ધન્યધન્ય

રાગ ચૌદ ભુવનનોરાઝીયાનો

પરણી પધાર્યારે રૂકિમણીમાધવરાય પરણી પધાર્યારે
ધ્વજ પતાકા તોરણેરે, શોભા કહી નવજય.
માધવપુર આનંદમારે, માનુની મંગલગાય.

પરણી પધાર્યારે

દેવતાં દુંદુભી ગડગડેરે, વાજંત્રનો નહીં પાર
કુસમ વૃષ્ટી વાસવ કરેરે, વરત્યો જયજયકાર.

પરણી પધાર્યારે

વસુદેવ દેવકી હરખીયારે, બલદેવ યાદવ સર્વ
જરાસંધ સીશુપાલનોરે, ઝિતાર્યો અતી ગર્વ.

પરણી પધાર્યારે

દેવકીજી આબ્યાં પોંખવારે, હેમ કળશ કર ત્યાંય
રૂકિમણી માધવ પોંખીયારે, પધરાવ્યા મંદીરમાંય.

પરણી પધાર્યારે

પીતાંબર ધારી પ્રભુનીરે, લીલાવરણી નવજય
ધન્ય દીવસ તેરશ તણોરે, નીરખ્યા શ્રીમાધવરાય
પરણી પધાર્યારે. રૂકિમણી માધવરાય.

પરણી પધાર્યારે

પેહલી વરણાગી ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ નાં કીર્તન.

રાગ ધનાશ્રી (સોયરો)

શ્રીવલભરાજદ્વાર, આજ વધામણાં
સખી આવોને, ખેની આવોને, મલી ગાઘ એ ગીત
શોયામણાં
મોતીડે થાર ભરી માનુની, મલી વધાવો વ્રજેશ
ધન્ય ધન્ય કુખ અંકાજ એ જાયો, એવા રાય કુંવર
વીહલેશ (૧)

આજ વધામણાં

વેણાં જંત્ર પખાવજ તાલત્યાં, વાજે રંગ વાજંત્ર
મહામુની ગાંધર્વ ગુણ ગાયે ત્યાં, નાયે પાત્ર
સંગીત (૨)

તૈલંબ તિલક ત્રીભોવન ધણી, જેને વંદે વેદપુરાણ
ગોકુલ ગોરી ઉલટી નીત્ય વિવાહીતા વલભાણ (૩)
શેવક જનનો સાયબો વાલો, શ્રીવ્રજનો શૃંગાર
ભીમતણાં દુખ ભાંજવા, આઠ્યો અઢળક એ
અવતાર (૪)

રાગ ધનાશ્રી (સોયરો)

અલખેલો ભીનો આવે, લાડો રૂડો લેહરણો
એતો રાજ્યોરે એતો રાજ્યો ગોકુલકેરો ચંદ
સજન ધેર શોયરો

વાધા અંગ બીરાજતારે, શોભીતા શીંગાર;
કુશમભાલ મુકતાહાર ગુંજ હિંડોલીયો ગલેહાર.
જનૈયા જુગ ઉપરે શ્રીગોપેંદ્રલાલ ગંભીર;
વલભ કુંવર વરણાગીઓ આવે વરરાજનો વીર.

લાડો પરણે લાડસોં એવાં ગોકુલ ગડેડે નીશાન;
દારિદ્ર ભાંજ્યાં ભીમનાં એને નીત નીત કીધો
નીહાલ.

રાગ ધનાશ્રી (સોયરો)

શ્રીવલ્લભ રાજ કુમાર તે કાંઈ કીધુંરે;
મારૂં ચીતવત ગોકુલ ચંદ હરીમન લીધું રે.
શ્રીવલ્લભરાજ.

ગીરધારીએ ઘેલી કરી મુને આજ ન ભાવે અન્ન
માત અંકાળનો કુંવર લાડીલો તેમું વાધ્યું મારૂં મન.
તે કાંઈ કીધુંરે.

લોભાળો લોભી રહ્યો એવો રાજકુંવર રંગરેલ;
દુલેહો ડાંકોર ભીમનો મારી અરજ સુણો અલબેલ.
તે કાંઈ કીધુંરે.

બ્રહ્મકુંડ ઉપર બોલવાનું પદ.

રાગ મારૂં.

રાધે જી નવદુલહીં પ્યારી રાધેજી નવદુલેહીં;
માનો તરૂં તમાલસોં મીલ કુંચન બેલ હુલસહીં
(પ્યારી રાધેજી)

રૂપ ભુજ જીવરાજ બીરાજત, વયકીશોર સમતુલહીં
મદનમોહન પીયા સ્યામ સુદંપતી, જે જીય હુતી
સોલહી (પ્યારી રાધેજી)

વરણાગી પાછી પધારતાં કીર્તનનો ક્રમ દુલેહેના પદ.

તથા શેહરાનાં

રાગ ખમાય.

અનેધ્યાકો છત્રપતી બ્યાહન આયેરી;
લાડલીકો નીકો બન્યો બ્યાહન આયેરી.

અપને મેહલમેં ગનેશ બીડાયે, આછે આછે લગન
 લીખાયોરી; અન્નેધ્યાકો છત્રપતી ખ્યાહન આયોરી.
 લાઠરી માલનીયા હાર ચંબેલી રંધુવર શેહરો
 ગુંથાયોરી-અન્નેધ્યાકો,
 દેશદેશકે ભુપત તેડાયે કોન યહ ધનુષ્ય તોડાયોરી
 અન્નેધ્યાકો છત્રપતી ખ્યાહન આયોરી (૨)
 તુલસીદાસ પ્રભુ અન્નેધ્યા નગીરી ભાગ્ય બડે તેં
 પાયોરી
 અન્નેધ્યાકો છત્રપતી ખ્યાહન આયોરી (૪)

શેહરાના પદ રાગ ખમાચ.

અબગુંથ લાઠરી માલનીયાં શેહરો (ખેવાર)
 શુભ ઘડી, શુભ દીન, શુભ યહ મૂરત;
 લાગ્યો બનાસોં નેહરો.
 અબગુંથ લાઠરી માલનીયાં શેહરો (૧)
 હાર ચંબેલી ગુલાબ નિવારો
 બેહકત આવેં કેવરો
 બના બન્યો શ્રીનવલ વલ્લભ પ્રીય
 શ્રીગોકુલમેં ગેહરો.
 અબ ગુંથલાઠરી માલનીયાં શેહરો (૨)

દુલેહેના પદ રાગ માફ.

એરી ચલ દુલેહો દેખન જાઈ (ખેવાર)
 સુંદર સ્યામ માધુરી મૂરત; અખીયાં નીરખ શીરાઈ.
 એરીચલ દુલેહો દેખન જાઈ (૧)
 ભુરી આઈ વ્રજનારી નવેલી.
 મોહન દીસ મુસકાઈ;

ભોર બન્યો સીર કાનન કુંડલ.

મરવટ મુખહી સુહાઈ,

એરીચલ દુલેહો દેખન જઈ (૨)

પેહરે બશન જરકસી ભુખન

અંગ અંગ સુખદાઈ;

તેસીય બની બરાત છબીલી

જગમગ રંગ ચુચાઈ.

એરીચલ દુલેહો દેખન જઈ (૩)

ગોપ સખા સરોવર મય પુલે કમલ પરમ લપટાઈ

નંદદાસ ગોપીનકે દગ અલી દેખનકો અકુલાઈ

એરીચલ દુલેહો દેખન જઈ (૪)

રાગ જંગલો ત્રેતાલ.

માઈ મેરો લાલ બના બન આયો.

રતન જટીતકો શીશ શેહરો; ગજ મોતીન ગુંથ
બનાયો.

માઈ મેરો લાલ બના બન આયો. (૧)

નંદરાયકો કુંવર લાડીલો જશોમતી લાડ લડાયો;

રસિક પ્રીતમકી બાનીક નીરખત,

રોમ રોમ સુખ છાયો. માઈ મેરો લાલ બના બન
આયો. (૨)

ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૦ બીજી વરણાગીના પદ.

રાગ ધનાશ્રી તાલ આડો ચૈતાલ.

ગીરધર વર વરણાગીયો સુંદર રયામ શરીરવાલો

રૂપ લક્ષણ ગુણ શું કહું જોતાં ન રહે મનધીરવાલો

(૧) ગીરધર

હું વારીરાજ પાગ લટપટી જરકસી, શોધે ભીના
કેશવાલો

કાને કુંડલ જળહળે કેશરી તીલક સુદેશવાલો.

(૨) ગીરધર

હું વારીરાજ નકવેશર લટકી રહ્યું મધુરો વાયો
વંશવાલો

અપલ નયન જોધ મન ઠરે મોર પીંછ અવતં સ-
વાલો. (૩) ગીરધર

હું વારીરાજ મુંદરડી હેમ જરાવકી પોંહચી લટકે
પાનવાલો

પાયે જોહર વાળ્યાં વ્રજનો જીવન પ્રાણવાલો.
(૪) ગીરધર

હું વારીરાજ લલિત ત્રીભંગી શ્રીનાથજી ઉર ગુંજ
બનમાલ વાલો

પીત બસન કટી મેખળાકીંકણી કુનીત રશાલવાલો
(૫) ગીરધર

હું વારીરાજ વૃંદાવન રાજતસદા શ્રીજમુનાંજને
તીરવાલો.

કુસમદ્રુમ નવમલ્લીકા સુખ જોધ ત્રીવીધ સમીર
વાલો. (૬) ગીરધર

હું વારીરાજ નંદકુંવર વરણાગીયો સુભગ કુંવરી
ભ્રમલાન લાડીલી

રાજત જોડી શુભ અભીનવી ત્રીભોવનસમો નહી
આનવાલો. (૭) ગીરધર

હું વારીરાજ બીલસત ગોપીવૃંદમાં સુખસંપત
નીસવાસ

વાહલો સર્વસ્વ વારો વારણે સુખ જોઈ વલભદાસ
વાલો. (૮) ગીરધર

બ્રહ્મકુંડ ઉપર બોલવાનું પદ શુદ્ધ ૧૦

રાગ બિહાગ.

કુંજ ભવનમેં મંગલ ચાર કુંજભવનમેં મંગલ ચાર
નવદુલહની બ્રાહ્મભાન નંદની
નવ દુલેહો પ્રજરાજ કુમાર (કુંજ ભવન)
નયે નયે પુષ્પ ગુંજકે તોરણ,
નવ પલવકી અંધનવાર
ચોરી કદમ ખંડ અંશીખટ
સવન લતામંડપ વીસ્તાર (કુંજ ભવનમેં)
કરત બેઠ ધુની વીપ્ર મધુપગન
કોઝીલ ત્રય ગાવત ગુનસાર;
દીની ભુરદાસ પરમાનંદ,
પ્રેમભક્તી રત્નકો હાર. (કુંજ ભવનમેં)

વરણાગી પાછી ફરે ત્યારે બોલવાના પદ શુદ્ધ ૧૦

રાગ મારૂં.

દુલેહે હો બની આયો સુંદર દુલહે હો બની આયો
રતન જટીતકો શીશ શેહરો
ગજમોતીન ગુંથ બનાયો. સુંદર દુલેહે હો
બાગો લાલ સુનેરી છાપો,
હરી ઈન્જર ખીર છાપો.
રામદાશ પ્રભુ ચઢી ઘોડાપર,
સખકો હીયો શીરાયો. સુંદર દુલેહે હો

રાગ સમે અનુસાર.

તું બનરારે બની બની આયો,
 મો મન ભાયો, સુખ ઊપજાયો,
 અતી ઊતંગ નીલી ઘોડી ચઢ, ધરે શીશ શેહરો
 અતી સુંદર, અંગ સુગંધ લગાયો;
 અપને સંગ સકલજન શોહત
 તીલક લલાટ બનાયો.
 રસિકપ્રીતમ બલહારી તેરી
 ઊઠકર અંગ લગાયો તું બનરારે.

રાગ રાયસો. શેહરાનું પદ.

શોહે શીશ સુહાવનો દીન દુલહે તેરે.
 મણી મોતીનકો શેહરો શોહે બસ્યો મન મેરે (૧)
 મુખ પુન્યોકો ચંદહે મુક્તા ફલવારે.
 ઉનકે નયન ચકોરહે એ સખ દેખન હારે (૨)
 પાઘ બનીસો દેખકે બાવરી બનીઆઈ.
 પરમ આગરી રૂપ નાગરી એ સખ દેખન આઈ (૩)
 દુલહની રેન સુહાગરી દુલેહો વર પાયો
 નંદલાલકો શેહરો પરમાનંદ ગાયો. (૪)

રાગ નાયકી શેહરાનું પદ.

અરી હોવારી ઠારો તનમન ધન લાલનપર
 નવલલાલ શીશ સેહરો લટકી રહ્યો રતનપેચ
 સીર શુભગ સંવારો (૧)
 ભાલ બીશાલ તીલક મૃગમદ્દો
 અલકે સોહે ધુવરવારી.

શ્રીવિહ્વલ ગીરીધરન લાલ છબી.

અખીયાં પલકન લગન સવાંરી (૨)

રાગ કાફી. (મંદીર પાશે કરશેા થાય છે ત્યાં ગવાયછે.)

મંદીર મારે આવોરી શુંદર સ્યામ શોહાગી.

મંદીર મારે આવોરી.

જેતાં હું બડે ભાગી

શુંદર સ્યામ શોહાગી (મંદીર મારે) (૧)

અર્ધ નીશાની મધુરી મુરલી વૃંદાવનમાં વાગી.

ભર નીદ્રામાં સુતી હુતી.

ત્યાંથી ઝબકીને જાગીરે.

સુંદર સ્યામ શોહાગી (મંદીર મારે). (૨)

નટવર નાગર પ્રેમનો સાગર

કોડિ ન શકે એને ત્યાગી,

દાસ ભોવાન ચરણુરજ વંદીત

છબી ઊપર લેહ લાગીરે.

સુંદર સ્યામ શોહાગી મંદીર મારે આવો. (૩)

ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૨ ની વરણાગીનાં કીર્તન.

રાગ ધનાશ્રી.

અલખેલો રૂડો દીસેં ગીરધર રાજીયો,

એને જેતાં ધીરજ કેમ રહે વર વરણાગીયો. (૧)

રૂપ લક્ષણ ગુણ શું કહું એવા સુંદરવર સકુમાર,

જેતાં ત્રપતી ન ઊપજે

શોભે નીત નૌતમ શીંગાર.—વરવરણાગીયો (૨)

જમણી જોડ સોયામણી રૂડા

સુભટ પ્રબલ બલખીર,

સખા સુખાહુ સુખલ

શ્રીદામા ઘણું પુલ્યાં ગોપ અહીર -વર. (૩)

પુલ્યાં નંદ જસોમતી મન ઘણું હરખ્યાં ઉપનંદ,
ચાલી જન સોયામણી

મનવાધ્યો અતી આનંદ.-વરવરણાગીથો (૪)

ધ્વજ પતાકા પાલખી બહુ ગજરથ તુરી અપાર,
ખટરશ ભોજન જુગતસો

માંહી મેવા બહુ બીધસાર. -વર. (૫)

બરશાનાને માંડવે રૂડી આવે ગોકુલાયાની જન,
ઢોલ નીશાન શ્રવણે સુણી

ઘણું હરખ્યા શ્રીઅખભાન -વર. (૬)

ચોવા કેશર અરગજ માંહે ઉડે ગુલાલ અખીર
સેરીએ ચંદન છાંટણા વહે

વીવીધ સુગંધ સમીર -વર. (૭)

રાણી કીરત મન હરખિયાંરે પુલ્યાં અંગ ન સમાય,
પુરણ પુન્યે પામીયા એવા

વર ત્રીભોવન પતીરાય -વર. (૮)

ગીરધર વરઘોટે ચઝ્યા રૂડી શોભા કહી ન જાય,
નાચે ગાંધર્વ અપસરા મલી

માતુની મંગલ ગાય -વર. (૯)

ત્રીભોવન પતી તોરણ ચઝ્યા

ગજમોતીના ચોક પુરાય,

પોંખે રાણી પ્રેમસું જોઈ હૈંડું ટાકું થાય -વર. (૧૦)

સુંદર દુલહની રાધીકા વર દુલેહો શ્રીનંદકુમાર,

એ જોડી અવીચલ રહે।

મજ જુગજુગ કરોને વિહાર -વર. (૧૧)

નીજ જન મન આનંદીયાંરે પોતી મનની આશ,
એ લીલા અમારે મન બસો

જોઈ હરખ્યા વલભદાસ -વર. (૧૨)

રાગ.

ચૌદ ભુવનનો રાજ્યોરે મથુરાંનો રાજ્ય
કુંદનપુરને માંડવેરે આવે નગરની જન
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજણ. (૧)
પરણવા પધારજોરે.

ચંદન ચોક પુરાવીયારે રતન જડીત શીરભોર
ટોડડે તોરણ બાંધીયાંરે માધવપુરની પરોર
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજણ. (૨)
પરણવા પધારજોરે

ચંપક વરણી કેતકીરે પાંડર વેલ ગુલાબ
શોધે બીનો સાહેબોરે વર કન્યા વરમાળ
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજણ. (૩)
પરણવા પધારજોરે

ધવલ મંગલ ગાએ માનુનીરે મોતીડે થાર ભરોશ
વધાવો વર વીઠલોરે કાનજના કોડ પુરોશ
પરણવા પધારજોરે કુંવરી ચતુર સુજણ:- (૪)

આનંદ ઓછવ અતી ઘણોરે ચોરી મંગલ ચાર
ઈંદ્ર ઊતારે આરતીરે બ્રહ્મા બેદ ઊચ્ચાર
પરણવા પધારજોરે. કુંવરી ચતુર સુજણ:- (૫)

કાનજીતે પરણવા પધારીયારે માતથીયાં રળીયાત
ઘેર ઘેર ગોરી ઓછવેરે નગર તણી બલહાર
પરણવા પધારજેરે. કુંવરી ચતુર સુન્નણ:- (૬)

કેશર ચંદન છાંટણારે ઉઠે અખીલ ગુલાલ
મનોરથ પુરે મન તણારે રચના ઝાકઝમાલ
પરણવા પધારજેરે. કુંવરી ચતુર સુન્નણ:- (૭)

ધનધન દિવસ ધન ઘડીરે ધન વેળા ધનવાર
ધનધન રાણી રૂકિમણીરે ધન દુલેહો શ્રીનંદકુમાર
પરણવા પધારજેરે. કુંવરી ચતુર સુન્નણ:- (૮)

પારીજાતકનાં પુષ્પ બલાંરે ઉલટ અંગ નમાય
વાજંત્ર વાજે નીત નવાંરે માધવદાસ બલબય
પરણવા પધારજેરે. કુંવરી ચતુર સુન્નણ:- (૯)

બ્રહ્મકુંડ ઉપર બોલવાનું પદ.

રાગ મારૂં.

રૂંડું રે રૂંડું માધવપુર રૂંડું રે રૂંડું
જ્યાં પરણ્યાં શ્રીમાધવરાયે
જેનો બ્રહ્માદીક જશ ગાયે
માધવપુર રૂંડું રે રૂંડું (૧)

હેલામાંહે મંડપ રચીયો વીશ્વકર્માએ આવી;
અદાર ભાર માંહે વનસ્પતીતે તતક્ષણમાં પધરાવી.
માધવપુર રૂંડું રે રૂંડું. (૨)

કરે કરીને વહાલે કુંડ નીપાળ્યો કર્દમ જેનું નામ,
અતુલજલ માંહે પ્રગટ્યા પ્રવાહ પહોંતીરૂપીની હામ
માધવપુર રૂંડું રે રૂંડું (૩)

રૂપીજનને રળીયાત કરીને પાછે મંડપ આળ્યા;

લધુ પીતાંબરના સ્વામીને પોંખીને પધરાવ્યા.

માધવપુર રૂંદે રૂંદે.

અરે જેનો બ્રહ્માદીક જશાયે માધવપુર

રૂંદે રૂંદે (૪)

વરણાગી ખાછી ફરતાં કીર્તન.

રાગ-જંગલો.

હમારે દુલહો શ્રીગોકુલનાથ

દીન દુલહે નવરંગ રંગીલો દુલહની લીને શાથ (૧)

શીશ મોર સોહત મનમોહનકે કંકન ડોરી હાથ.

દાશ ગોપાલ નિરખી છબી

હરખીત ચરન નમાવત માથ. (૨)

રાગ.

સોહું શેહરો શ્રીવલભ લાલકે શીશપર

પેહેરે બાધો; પાવજરકસી હાર ચંબેલી કેવરો (૧)

ભયે અસવાર ઘોડાપર રાજત

દુલહની નીરખત નીરખત નેહરો

વલભદાસ પીય ખ્યાહન ચલ્યો

સુંદર ચહ છબી ઉરહીં ધરો (૨)

રાગ સારંગ.

દીલ દુલહે વલભલાલ હમારે માઈ

આજકી બાનીકકી છબી મોપે બરની ન જાઈ (૧)

નીત ઉઠી ગીત ખ્યાહકે

ગૈયત સખ બીધી સુંદર તાઈ

વૃંદાવનકો ચંદ શ્રીવલભ ભક્ત જનન સુખ દાઈ

રાગ.

હીરા રતન જટીત સેહરો
 શોહત વલભ નાગર શીશ
 શુભ દીન શુભ ઘડી શુભ લગ્ન
 સાધી ગાવત મંગલ ચાર બધાયો
 અબલા જુરી દશ વીશ
 બ્યાહન ચદયોરી વલભવર
 બની ઠની બહુ ભાંતીન
 ચહ જીયો કોડ વરીશ
 વૃંદાવન આજુ વિકુલનાથ
 શ્રીરૂકિમણીકી ઈછા પુજઈ જગદીશ
 રાગ આડનો.

બન્યોહું શેહરો વલ્લભલાલકે શીશપર
 ફુલન રચના રચીત સુભગ બહુ ભાંતીસોં
 ગુંથી માલન લાંઈ રચીર સુંદર સુભર (૧)
 પેહરે બાધો પાગ જરકસી
 અતી મનકર ભયે અસવાર

ઘોરી અપલ ચતુરવર
 દુરતે નીરખી દુલહની હરખી
 મનહીં મનએ દોઝી હરખે
 વલભદાસ પ્રભુ સુધર (૨)
 રાગ—બિલાવલ.

ઓરો ઓરો રે ગિરધર ઓરો
 તારો જનૈયાનો ટોરો રે—ગિરધર
 તેંતો આંસુરી બજલવી ધુની થોરોરે—ગિરધર
 ઓરા આવો તો બદન નિહાળું
 મારી પલક ન પાછી વાંરું—ગિરધર

અતિ આનંદે આવો મારા બહાલો
 સિયાં સિયાં સુખડાં સંભાડેરે તમારાં
 શ્રી ગોવર્ધન ધારીજી
 શ્રી ગોકુલના વસિયાજી
 શ્રી વલ્લભ કુળ રસિયાજી
 મારે મન વસિયાજી

એક રમત આવીને માંડે,
 રમે તે અમને અળગાં છાંડે. (૨)

શ્રી ગોવર્ધન શિખરપર રમતા,
 નિતપ્રતિ અમને આવ્યા ગમતા. (૩)

નંદનાકુંવર તમે ક્યાંના છો દાણી,
 ચીરઘોટે મારી ચુંદડી તાણી. (૪)

નંદનાકુંવર તમે ન કરો વડાઈ,
 મોટા થયા માઈ માખણ ખાઈ. (૫)

સગપણ તો શામળિયાસું સાચું,
 બાકી તે સરવે દીશે કાચું. (૬)

નંદનાકુંવર તમે બહુ રંગરસિયા,
 અમારે કારણ બહાલો વૃજમાં વસિયા. (૭)

વિનતડી બહાલે ચિત આણી,
 ચરણકમળમાં લીધાં તાણી. (૮)

ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૨ ને દિવસે પરણવા પધારતીસમે.

સાખી. વરઘોડા વેળા થઈ કીધો વર શીંગાર,
 (૧) રવીરથ પાયે અતી ભલો તે આણ્યો તોખાર.

આલ. તોરંગ ચઝ્યા દેવ મોરારીરે
 આગળ-થીયા શીવ અધીકારી,

પાન પુલ માળીએર સૌ જુગતેરે
આપે ઓધવજી વીગતે.

વાજંત્ર તે સર્વે તેડાવ્યારે
દેવદંદુલી લઈને આવ્યા,
તીયાં નાચે શબ્દ અતી બાજેરે
વળી ઢોલ નીશાનજ ગાજે.

નાના બીધ જોડ નફેરીરે
સરણાયા સાથે ભેરી
સંખનાદ મૃદંગ કણસારારે;
હરીના જન વગાડે તાલા.

તીયાં મેના રંભા અતી નાચેરે
વળી બહુ બંદીજન જાયે,
તીયાં નારીતે મંગલ ગાએરે
રૂડાં ગાંધર્વ ગાન સુહાયે.

તીયાં નારદ નૃત્યજી કરહીરે
ત્યાં શારદ અતી સુખ ધરહી,
તીયાં શેષ સહસ્ર કૃષ્ણી કરહીરે
લધુ પીતાંબર વારણે વરહી.

રાગ ધનાશ્રી.

ગીરધર વેરઘોડે ચઝ્યા
રૂડી શોભા કહી ન જાય,
નાચે ગાંધર્વ અપછરા વળી
માનુની મંગલ ગાય. વર વરણાગીયો (૧)

ત્રીભોવનપતી તોરણ ચઝ્યા
ગજ મોતીડાના ચોક પુરાય,

પોંખે રાણી પ્રેમ શું; વર વરણાં (૨)
 બેઠું હૈંડું ટાકું થાય.

રૂપ લક્ષણ ગુણ શું કહું
 એવા સુંદર વર સકુમાર,
 બેતાં તૃપ્તી ન ઉપજે
 શોભે નીત નૌતમ શીંગાર. વર વરણાં (૩)

જમણી બેડ સોયામણી
 રૂડા સુભટ પ્રબલ બલબીર,
 સખા સુખાહુ સુખલ શ્રીદામા
 ઘણું પુલ્યાં ગોપ અહીર. વર વરણાં (૪)

પુલ્યાં નંદ જશોમતી
 મન ઘણું હરખ્યા ઉપનંદ,
 ચાલી જન સોયામણી
 મન વાક્યો અતી આનંદ. વર વરણાં (૫)

ધ્વજ પતાકા પાલખી
 બહુ ગજરથ તુરી અપાર,
 ખટરસ ભોજન ભુગતસોં
 માંહી મેવા બહુ બીધસાર. વર વરણાં (૬)

બરશાનને માંડવે રૂડી
 આવે ગોકુલીયાની જન,
 ઢોલ સરણાઈ શ્રવણે સુણી
 ઘણું હરખ્યા શ્રીઅખભાન. વર વરણાં (૭)

ચુવા કેશર અરગજ
 માંહે ઊડે ગુલાલ અબીર,
 સેરીએ ચંદન છાટણાં
 વહે વીવીધ સુગંધ સમીર. વર વરણાં (૮)

રાણી કીરત મન હરખિયાં
 પુહ્યાં અંગ ન માય,
 પુરણ પુન્યે પામીયાં એવા
 વર ત્રીભોવન પતીરાય. વર વરણા૦ (૯)

સુંદર દુલહની રાધીકા
 વર દુલેહેા શ્રીનંદકુમાર,
 યહ જોડી અવીચલ રહેા
 જુગ જુગ કરોને વિહાર. વર વરણા૦ (૧૦)

નીજ જન મન આનંદીયાને
 પહોંચી મનની આસ,
 યહ લીલા અમારે મન બસો
 જોઈ હરખ્યા વલભદાસ. વર વરણા૦ (૧૧)

ઉપરાંત જો અવકાશ હોય તો ચૌદ જીવનનો રાજ્યો
 બોલાય છે તે પ્રથમ લખાઈ ગયેલ છે
 (દરવાજા બહાર)

રાગ સામેરી.

જુદ્ધા રાખ્યા તે બહુ રખવાળા(ર)રે;
 મનમે મુદીત ફીરે શીશુપાળા.
 દેવી પુજન રૂકમની આઈ(ર)રે;
 જુદ્ધા ધરની ગીરે મુર્છાઈ.
 મુર્છાઈ જોધા ધરની ગીરપડે,
 કૃષ્ણ તબ રૂકમની હરી;
 કોપ હીતચીત ધનુશ કરલે,
 ગેલ રૂકમૈયે કરી.

પડી જીમ ચઢો ચઢીયાતા(ર)રે;
 કાઈએ દીડા જાદવ જાતા.

ભુધ કરીને જરાસંધ હત્યો(ર)રે;
કોઠએ વાઘનો વેલો વીટ્યો.

ભડ ભીમકનેરે ઉથાપી(ર)રે;

પડે ત્રાશ પડાવે પાપી.

ગજરાજ દુવારે રાજે(ર)રે;

કોઠ ખંજન ખાયર ખાજે.

સાખી. એવાં વચન બલદેવે સુણી,

કોધ ચઢ્યો અતી અંગ;

હળ મુશળ હળધરે ધર્યો,

ત્યારે સેના પામી ભંગ.

રાગ સારંગ.

દેવી કે દેવાલયતે નીકસી દુલહની,

જેવત પીયકો મગ અરબરાત મનમેં,

કહાં દુરે ગોવિંદ ગરૂડધ્વજ મહામની,

એસેં કહ્યો ચાહત નેનનમેં પ્રાણ પ્રાણ,

તજ તન તનમેં, દેવીકે દેવાલયતે. (૧)

જબહી દ્રષ્ટીપરેં તનપ તનીયા,

શીતલ રેનમેં ચંદ્ર જેસેં નૃપ હુંકે ગગનમેં,

નંદદાસ પ્રભુ ધાય આય રથ બેઠી,

બીજરી બીછરી માનો આય મીલી ધનમેં,

દેવીકે દેવાલયતે. (૨)

(આ કીર્તન થયા પછી શ્રીહકોરજીનો સુખપાલ (વિમાન)

પધરાવવાળા દોડીને હિમાળીને વડલે પહોંચે.)

હિમાળીને વડલે બોલવાના પદ.

સાખી. ગંગા જમના સરસ્વતી, ગોમતીએ ગૌદાન;

તેથી અધીકાં મધુમતી, જ્યાં પરણ્યાં રૂકમણીકાન.

માધવપુર મહીમા ધણો, જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાય;
કરૂં કીર્તન કરણા કરો, અક્ષર દયો સુરિરાય.

ઢાળ. મહિમા તે માધવપુર કરો(ર)રે;
અતી છે ધણો અધકેરો.
જઈ જન જાદવરાય લાવ્યા(ર)રે;
શીશુપાલ દંતવઠ તેડાવ્યા.
બલદેવને આનંદ ભાવ્યા(ર)રે;
શુર કોટી તેંત્રીશે તેડાવ્યા.
જે મહ્યા રૂપી સહસ્ર અઢાશી(ર)રે;
બ્રહ્મા કૈલાશના વાસી,
નર પન્નગને નરનાથ(ર)રે;
આવ્યા સહુ સકુટુંબ સાથ.

સાખી. સુરીનર પન્નગ આવીયા, વત્યો જેજેકાર;
માધવપુર મહિમા ધણો, તેનો નવ લહું પાર.
રૂપનવન રણિયામણું, જ્યાં મંડપ રચીયો સાર;
હેલા માંહે વનસ્પતિ, તે આણીભાર અઢાર.

ઢાળ. વનસ્પતિ તે ભાર અઢારા(ર)રે;
આણી ક્ષણુ એક મોઝારા.
લીલાવાંશ તે ટુંગર કેરા(ર)રે;
વળી સરલા સાગ શોંટેરા.
આંબા આંબલીનેરે સીસોટી(ર)રે;
વળી બીજાં તે કોટમકોટી.
ડમરો મરવાને પારીજાત(ર)રે;
મંડપ રચીયો તે નાના ભાંત.
કદલી સ્થંભ રોખ્યા બહુ રૂડા(ર)રે;
અંપકવન બેઠા શુડા.

રાણુ આંઘલી મેરે બીઝેરી(૨)રે;

વળીવેલ વાલરરી મોરી.

તેનો પારતે હું નવ પામું(૨)રે;

શ્રીકૃષ્ણની લીલા વખાણું.

મંડપ રચ્યો તે વીશ્વકર્મા(૨)રે;

સુરીનર કહે અને બ્રહ્મા.

સાખી. વીશ્વકર્મા મંડપ રચ્યો, બહુ જોજન વીસ્તાર;
હરીદલ સર્વે ઊતર્યું, ગજરથ તુરી અપાર.

રાગ મા૩.

રૂંરે રૂંરે માધવપુર રૂંરે રૂં.

જ્યાં પરણ્યા શ્રીમાધવરાય;

જેનો બ્રહ્માદીક જશ ગાય. માધવપુર રૂંરે રૂં (૧)

હેલામાંહે મંડપ રચ્યો,

વીશ્વકર્માએ આવી;

અઢાર ભાર માંહે વનસ્પતિતે,

તતક્ષણમાં પધરાવી.

માધવપુર (૨)

કરે કરીને બહાલે કુંડ નીપાવ્યો,

કર્દમ જેનું નામ;

અતુલ જલ માંહે પ્રગટ્યા પ્રવાહ,

પોતી રૂપીની હામ.

માધવપુર (૩)

રૂપીજનને રળીયાત કરીને,

પછી મંડપ આવ્યા;

લઘુ પીતાંબરના સ્વામીને,

પોંખીને પધરાવ્યા.

માધવપુર (૪)

સાખી. ત્રીકમ તોરણુ આવીયા, સ્વામી સંધ્યાકાળ;
રૂપીજન સર્વે એમ ભણે, શ્રીહરી કરો વીચાર.

ખંદીજન ઊભાં રહ્યાં, હુવાં પંચખીધી દાન;
વળી વીધેશેં આવીયા, તેને દઈ બલદેવે માન.
નાનાં તીરથ જઈ કંઈ, સાધું સંધ્યાકાળ;
આને પગલે આવીશું, હમણાં શ્રીગોપાલ.

ઢાળ. ગોપાલ સુણી રૂપી વાણી(ર)રે;
એમ બોલ્યા સારંગપાણી.
સ્વામી તમ ચરણે પરસાહ(ર)રે;
સર્વે તીરથ આવે આહે.
સર્વે તીરથને કુંડ નીર્મો(ર)રે;
કર્દમ ગોવીંદને મન ગમ્યો.
અતુલ જલ પ્રગટ્યા પ્રવાહ(ર)રે;
રૂપીજનને આનંદ હુવા.
મધુસુદને મુનીને સંતોખ્યા(ર)રે;
શાશુએ શ્રીહરીને પોંખ્યા.

ચૈત્ર શુદ્ધી ૧૩ ને દિવસે સવારના શ્રીને પદરાવતાં
કીર્તનના નીચમ.

ખંડીતાનાં પદ રાગ બિલાસ.

(૧)

સ્થામા સ્થામ સેજ ઉઠ બેઠું
અરસપરસ દોડી કરત શીંગાર,
ઉન સંવારી વાકી મોતીન માલા
ધનહી સંવારો વાકો નોસરોહાર. (૧)
પાઘકે પેચ સંવારત ખ્યારી

અલક સમારત નંદકુમાર,
શ્રીલટકે પ્રભુ નવલ રૂચી બાઠી
અરૂન ઉદય લગી કરત બીહાર. (૨)

(૨)

ગોવર્ધન ગીરી સધન કુંદરા
 રેન નીવાસ કીચો પીય પ્યારી,
 ઉઠી ચલેં ભોર સુરતરંગભીને
 નંદનંદન બ્રખભાન હુલારી. (૧)

ધત વીગલીત કચમાલ મરગજી
 અટપટે ભૂષણ રગમગી સારી,
 ઉતહીં અધર મીસ પાઘ રહી વસ
 દુહું દીશ છબી બાઢી અતીભારી. (૨)

ધુંમત આવત રતિરણજીતે
 કરિણીસંગ ગજ ગીરવરધારી,
 ચત્રભુજદાશ નીરખ દંપતી સુખ
 તનમનધન કીનો બલહારી. (૩)

(૩)

આજ પ્રભાત લતા મંદીરમેં
 સુખ બરખત પિય નવલ ભુગલવર,
 ગૌર સ્યામ અભીરામ રંગભર
 લટકી લટકી પગ ધરત ધરનીપર. (૧)

રંજીત કુચ કુમકુમ માલાવલી
 સુરતનાથ તન સ્યામ ધાંમધર,
 ગાવત અતી અનુરાગ મુક્તકલ
 ગાનકરત અતી હરખ પરસ્પર. (૨)

પિયબુ પ્રેમકે અંક અલંકૃત,
 ચક્રીત ચતુર શીરોમની નીજકર.
 હિત હરી વંશ પ્રસંસ પરાયન,
 ગાવત અબી સુર દેત મધુરતર. (૩)

(૪)

આવત કુંજનતેં પોંહે પીરી
 આવત કુંજનતેં પોંહે પીરી,
 પીય અલસાત જંભાત રસભરે
 લલન ખવાવત ખીરી. (૧)

મુરત શિથિલ અંગ અંગ શિથિલ અતી
 ભુજભર સ્યામા રશકી રશીલી,
 વિકુલ વિપિન વિનોદ કરો મીલ
 નંદ લલિતાદીક નીલી. (૨)

રાગ ખીલાસ.

પ્રાતસમે નંદનંદન સ્યામા
 દેખરી આવત કુંજગલી,
 નવ ધનસ્યામ તરૂન દામીની મીલી
 રાજત રૂપ અનુપઅલી. (૧)

લટપટી પાંચ શીશ કર મુરલી
 લોચન ઘુંમત ભાતભલી,
 સિથળીત ચીર મરગજી અંગીયા
 કામકામની દેખ છળી. (૨)

ચાડ જામનીશ જાગત ખીતી
 ઉમગ્યો અતી અનુરાગભલી,
 કાજર અધર નેન રંગખોરી
 મદન નૃપતકી સેનચલી. (૩)

સુભગ બદન પંકજરશ પીયકે
 અલક મધુપકી પાંતી ભલી,
 પ્રકુલીત પ્રીત પરસ્પર ગોકુલચંદ
 અરૂન ઉદય જ્યોં કમલકલી. (૪)

રાગ રામકલી.

ભલે આયે ભોર ગીરીવરધરન
અરૂન નેન જંભાત આલસ,
ધરત ડગમર્ગે ચરન. (૧)

પાઘ લટપટી વસન પલટે અટપટે આભરન,
શિથિલ અંગ અંગ દેખીયતહે નીશાકે જાગરન. (૨)
નવત્રીયા સંગ જામ ચારો પલન પાયે પરન,
ચત્રભુજ પ્રભુ જીત રતીરન કીયો રતીપતી સરન. (૩)

રાગ સોરઠી બીલાખલ.

આજ હરી રેન ઉનીદે આયે
આજ હરી રેન ઉનીદે આયે,
અંજન અધર લલાટ મહાવર
નેન તંબોલ ખવાયે. (૧)

બિન ગુણુ માલ બિરાજત ઉરપર
વંદન રેખ બનાયે,
શિથિલ ચાલ સિર પાગ લટપટી
ભૂકુટી અનંગ નચાયે. (૨)

દશનન દાગ ખરેઘ દેખિયત
કુંકણ પીઠ ગઢાયે,
સુરદાસ મોહિ એહી અચંભો
તીન તીલક કહાં પાયે. (૩)

રાગ બીલાખલ.

આવત લલનપિયા રંસભીને
આવત લલનપિયા રંસભીને,
સિથિલ અંગ ડગમગાત
ચરનગતી મોતીનહાર ઉરચીને. (૧)

પારીજાત મંદાર માલ
 લપટાત મધુપમધુ પીને,
 ગોવીંદ પ્રભુ પ્રીય તહાં જાઓ
 જહાં અધર દશન છતકીને. (૨)

(૨)

લપટી પાંચકે પેચ સંવારો,
 કર દર્પન લે નીરખવારને,
 સુંદર બદન નીહારો. (૧)

રંગભીને મુસકાત મનોહર
 નેહ કહા નીરવારો,
 સુરદાસ પ્રભુ સખ સુખદાતા
 ચીતરે નેક ન ટારો. (૨)

રાગ બીલાખલ સોરઠી.

લાલ તુમ કીન સોતન બિરમાયે.
 કોન ત્રીયા એસી તુમ પાઈ,
 રતિ ધન બહોત કમાયે. (૧)

સ્યામ સુંદર પીય તુમ
 મુખ ઉપર ચુંબન ચીહ જમાયે,
 રસિક પ્રીતમ પિય જાઓ
 તહાં જહાં આનંદ ઉરન સમાયે. (૨)

રાગ બીલાખલ.

સ્યામ તુમ રેન કહાં ગમાઈ.
 કીન સોતન ઘર બાસ,
 બસેહો રતીધન કરત કમાઈ. (૧)

સિથલ અંગ કટી ફેટ
છૂટી રહી દેહોં કહા તુમકોં ઉપમાઈ,
રામદાસ પ્રભુ જાઓ
જહાં તહાં આનંદ ઉરન સમાઈ. (૨)

રાગ બીલાખલ.

સ્યામ ચણે લાલચમેં લપટાને.
કોન ત્રીયાને લાલચ દીનો,
નેનાં લખી લલચાને. (૧)

લંપટ લોભી ભંવર ઉડત જ્યોં
મદન ઝીલ ઉરઝાને,
જગન્નાથ કવીરાયકે પ્રભુકે
લચ્છન સખ હમ જાને. (૨)

રાગ બીલાખલ.

આવત સ્યામ ત્રીયા રશમાતે.
દોરેં જાત સંગ કોઉ નાહી,
જ્યોં ગજમદ ઝરત ચુચાતે. (૧)

કોન સખીકે બચન બંધેહો
કોન હીકે ધર જાતે,
સાંચ બચન તુમ કબહું ન બોલત
જુઠી બનાવત બાતે. (૨)

કપટી કુટીલ લબાર લાલચી,
ચોર ચતુર રંગ રાતે
ઢોંઢીકે પ્રભુ જાઓ તહાં
જહાં ચંચલ નેન સુહાતે. (૩)

રાગ બીલાખલ.

ન્યાય દીન દુલેહો નંદલાલ,
રીઝ બીકાય જહાં બસે મોહન
નવ દુલહની વ્રજબાલ. (૧)

દસન દાગ નખરેખ બનીહે
સોંધે ભીને ગાત,
આવતહે હરી રશ ભરે
માનો ખ્યાહ ભયો જાગે રાત. (૨)

નેન સલોને ધુમ રહેરી
ચીતવની મન હરી લેત,
કહે ભગવાન હીત રામરાય
પ્રભુ હસન બધાઈ દેત. (૩)

રાગ બીલાખલ.

જુગલવર આવતહે ગઠ જોરે.
સંગ શોભીત બ્રખભાન નંદની,
લલીતાદીક તન તોરે. (૧)

સીસ શેહરો બન્યો
લાલકે છબકી ઉઠત ઝકોરે.
નીરખી નીરખી બલ જાય,
ગદાધર છબી ન બઢી કછુ થોરી. (૨)

રાગ બીલાખલ.

બસો મેરે નેનનમેં યહ જોરી.
નવ દુલેહો વ્રજરાજ સાંવરો,
દુલહની રાધા ગોરી. (૧)

સીસ શેહરો બન્યોહે લાલકે
હસત નીરખ મુખ મોરી,
હીત હરી વંશ કરી નોછાવર
ચીરંજીવો યહ બેરી. (૨)

રાગ કાફી.

શ્રીગોકુલરાજ કુમાર લાલ રંગ લીનેહો,
ખેલત ડોલત ફાગ સખા સંગ લીને હો. (૧)

ચિત્ર વિચિત્ર સુદેસ સખે અનુકૂલહે,
રાજત રંગ વિરંગ સરોજસે પૂલેહે. (૨)

એકનકે કર કંકન જેરી જરાયકી,
એકનકી પીચકાઈ સુહેમ ભરાયકી. (૩)

કુંમ કુંમ ઘોર ભરે ઘટ હાટિકકે ધને,
પંકજ પુંજ પરાગસુ મૃગમદસોં સને. (૪)

ઢોલકી ઢોલ નીસાન મુરજ ડફ બાજહીં,
મેનકે મેઘ માનો રસ વૃષ્ટીસોં ગાજહીં. (૫)

ધુનિ સુનકે અકુલાઈ ચલી નવનાગરી,
એકતે એક મહાગુન રૂપકી આગરી. (૬)

રાધાકે સંગ સુહાઈ અનેક સહેલી હેં,
કામકે કાનકી માનો કંચન વેલીહે. (૭)

ભેખ બનાયેકી ભાંતિ ન જાતિ વખાનીહેં,
જેતી તેતી ઉપમા મનમેં બિલખાનીહેં. (૮)

કોયલ કૂર કહા સુર ભેદહી જાનહીં,
કુંજર કાયર કોન કહાગતિ ઠાનહીં. (૯)

કેરનકોજી સ્વભાવ પર્યો અતી કંપકો,
હેમલીયો હઠ નેમ સુધાવક જંપકો. (૧૦)

- ખંજન કંજસોં લાગી રહે ગતી લાસતેં,
કેહરી કંદર મંદીરમેં દુરયો ત્રાસતેં. (૧૧)
- પંકમેં પંકજ મૂલ રહ્યો છિપી લાજતેં,
નિત્ય પ્રકાશ વિલાસ મિટ્યો દ્વિજ રાજતેં. (૧૨)
- તાલ પખાવજ આવજ બાજે જંત્રહેં,
ગાન મનોહર મેનકે મોહન મંત્ર હેં. (૧૩)
- સો ઇતકી ઉતકી ધૂની લાગે સુહાઈ હેં,
માનો અનંગકે આંગેન બાજે બધાઈ હેં. (૧૪)
- ગોકુલ ગોરી નખોરીન ખેત્ર મચાચો હેં,
લાલ ગુલાલ અળીરસોં અંબર છાયોહે. (૧૫)
- લાલ ગુલાલકી ઘુંઘરમેં મુખ યોં લસેં,
પ્રાત પતંગ પ્રભામિત્ય કંચન કંજસેં. (૧૬)
- દૃષ્ટી કરી પીચકારી ભરી અનુરાગસોં,
જાય લગી વ્રજરાજ લલા બડભાગસોં. (૧૭)
- ઉજવલ હાસ કપૂરકી ધૂર ઉડાવહી,
સુંદર સ્યામ સુજનસો નૈન જુરાવહી. (૧૮)
- ગાવત ગારીન નારી સમેં ઝુકી પ્રીતકી,
બાત બનાવત અપને અપને જીતકી. (૧૯)
- આય જુરી અબલા સખ લાલ ગોપાલસોં,
હેંમલતા લપટી માનો સ્યામ તમાલસોં. (૨૦)
- કોઉ ગહેં પટપીત કોઉ વન દાંમકોં,
કોઉ નીશંક વહેં અંકભરેં વનસ્યામકોં. (૨૧)
- સ્યામાકે શીશતેં સ્યામજી કેસર ઢોરીહેં,
દેકર તારી કહેં સખ હોહો હોરીહેં. (૨૨)
- એસોઈ ધ્યાન સદા હરીકો જીય જો રહે,
તોપેં ગદાધર યાકે ભાગ્યકી કો કહેં. (૨૩)

રાગ ખીલાખલ.

અંજન ના હોય મારા કરનું,
પેરે પેરે પુછું હું પીયુજ તમને
કઈ સોકલડીના ધરનું. (૧)

મારારે અંજનમાં માણેક મોતી,
કશતુરીસોં ભરીયું;
નરશીયાયા સ્વામી સંગ રમતાં,
કોણ દેખી ચીત ચરીયું. (૨)

રાગ રામગ્રી.

કુંમકુંમને પગલેરે પધાર્યા
બહાલા કુંમકુંમને પગલે,
રશમસતા મોહનજી આઠ્યા
ડગમગતે ડગલેરે:- (૧)

વહાલાજીને મસ્તકે પાધ, પીતાંબર-
સોહા નીલાંબર બગલે,
મુખ ઊપર શ્રમ જલનાં
મોતી દીઠડે મન હરીલેરે:- (૨)

દુધડે ઝીઠ્યા મેહ મેહતા
નરસૈયાને આગણીયે સઘળે,
સાકર કેરા કરા પડ્યારે તીયાં
રશ વાઘ્યો ઢગલેરે:- (૩)

રાગ રામગ્રી.

માવર લાગ્યોરે માથે માવર લાગ્યો,
જેજેરે જેજેરે યેની માથે માવર લાગ્યો. (૧)

નયણાં નિંદ્રાણુ દીસે સુગંધે બાધો,
સખી સંગે રંગે રમતાં રાતલડી જાગ્યો. (૨)
કોણુ પુન્ય કીધારે બેની આ વર પામી,
પૂર્વની પ્રીતે મલ્યો મેતા નરશીયાનો સ્વામી. (૩)

રાગ રામગ્રી.

હરી ઘેર આવ્યારે હાં
વાલા મારા લાવ્યા નવલો ભોગ.
નવલે જોખન ના હોલીયોરે.
સ્વામા સ્વામી જોગ. (૧)

રજની વહાણી બહાલે મારે
જતાં નવ જાણી,
લઘુ પીતાંબરના સ્વામીયેં,
પરણી દુલહની આણી. (૨)

(૨)

સખી આવો મલોની સાહેલડી,
મલી વ્રજ વનિતાની ટોલીરે
હરી સંગ રંગ રમી. (૧)

સખી ઝરમર બરસે
મેહુલીયા મારી પામડી ભીંજેરે,
માંડે આવ્રણુ ભીંજેરે વાલાજીને મરકલડેરે. (૨)

મંદીર પાસે ડેરી આગલ.

સાખી. પરણી પધારે જહુપતી, મંગલ ધુરે નિશાન;
જાયક જન ઘોડે ચડે, માંગે રહસ્ય બધાઈ દાન.

હાલ. માંગે રહસ બધાઈ દાનો,
આથે ઓધો જાદવ જાનો. (૧)

જન્યક જન રાખત માના,
દીને વાધા વસ્ર બહુ દાના. (૨)

એસો વર ત્રીભોવનમહીં જનો,
ઝીત્યો ઝીત્યો ગોવર્ધન રાનો. (૩)

શ્રીને મંદિર પાસે કળશો થાય છે
ત્યાં બોલવાનું પદ.

રાગ ધનાશ્રી.

ધન ધન દિવસ આજીનો
માધવરાય પરણી પધાર્યારે,
સીસુપાલ જરાસંઘ જીતીને
રાણી રૂકમણી પરણી લાબ્યારે,
તરીયાં તોરણ આંટલીયાં
ગજમોતીડાના ચોક પુરાવોરે,
તેડો ચાર સુહાગણી
વર વધુને બહાલે વધાવોરે.
આજ આનંદ આજ ઓછવ રૂડા
માધવપુરમાં હોયેરે.
લધુ પીતાંબરના સ્વામીને
દીઠડે ત્રીભોવન મોહરે.

ચૌદ ભુવનનો રાજ્યો એ રાગ.

પરણી પધારિયારે
રૂકિમણી માધવરાય. પરણીં
દવજ પતાકા તોરણેરે,
શોભા કહી નવ જય;
માધવપુર આનંદમારે,
માનુની મંગલ ગાય.

પરણી, (૧)

દેવના હુહુંભી ગડગડેરે,
વાહંત્રનો નહી પાર;
કુસમ વૃષ્ટી વાશવ કરેરે
વરત્યો જયજયકાર.

પરણી. (૨)

વસુદેવ દેવકી હરખીયારે,
બલદેવ યાદવ સર્વ;
જરાસંધ શીશુપાલનોરે,
ઉતાર્યો અતી ગર્વ.

પરણી. (૩)

દેવકીજી આઠ્યાં પોંખવારે,
હુમ કલશ કર ત્યાંય;
રૂકિમણી માધવ પોંખીયારે,
પધરાઠ્યાં મંદીરમાંય.

પરણી. (૪)

પીતાંબર ધારી પ્રભુનીરે,
લીલા વરણી નજય;
ધન્ય દિવસ તેરસ તણેરે,
નીરખ્યા શ્રીમાધવરાય.

પરણી. (૫)

મંદીરમાં પધાર્યા પછી ભોગ આવતાં કલેઝિનાં પદ. તથા
દોરડાનાં પદ બોલાય છે તે પ્રથમ રૂકિમણી
વિવાહના પ્રસંગમાં લખાયેલ છે.



ફાગણ વદ ૧ ને દિવસે શ્રી લગન લેવા પધારે છે તથા
વનમાં ડાલ હુલે છે તે દીવસે બોલવાના પદ.

રાગ કાફી.

એરી સખી નીકસે મોહનલાલ
ખેલન વ્રજમેં ફાગરી રંગ હોહો હોહો હોરીયાં,
એરી સખી ઉમડ્યોરે અખીર ગુલાલ
માનો ઉનયો અનુરાગરી. (૧)

એરી સખી શોભીત મદન ગુપાલ
કટી બાંધે પટ સોહનો
એરી સખી કાંચની કાંછે લાલ
લાલ નીચોઈ રંગી માનો. (૨)

એરી સખી મોર મુગટ છબી દેત
બંક હસન દ્રગ દેખનો
એરી સખી સબહીનકો મન હરી લેત,
એન એન માનો પેખનો. (૩)

એરી સખી આવજ સુરકર બીન
અનાઘાત ગત બાજહીં
એરી સખી તાલ મૃદંગ ઊપંગ,
રંજ મુરજ ડફ સાજહી. (૪)

એરી સખી ઘેરે હે મદન ગોપાલ
ધન ધન ઘેરે માનો દામીની,
એરી સખી ઘેરી આઘ વ્રજનારી
મૃગનેની ગજ ગામીની. (૫)

એરી સખી છીરકત પિય નંદનંદ
ત્રીય પટઓટ બીછાવહીં

એરી સખી માનો ઘન પુરણ ચંદ
દુરી નીકસ પુનીઆવહી. (૬)

એરી સખી બનેહું ત્રીયનકે અંગ
છીરક છીટ છબી છેલકી,
એરી સખી માનો પુલી રંગ રંગ
લલીતા લતા માનો પ્રેમકી. (૭)

એરી સખી બઢ્યો પરસ્પર રંગ
ઉમગ ઉમગ રશ ભરનમેં,
એરી સખી નીરખ જાઈ મતી પંગ
પીતાંબર ફર હરનમેં. (૮)

એરી સખી જામ ગહી રંગન ભરેં
મોહન મૂરત સાંવરે,
એરી સખી હરે હરે હરી રસપરેં
મુતી મન હોગયે આવરે. (૯)

એરી સખી ભઈ સરસ્વતિ મતી ઘોર
ઘોર ખેલ કહાં લોં કહે
એરી સખી રશ ભરે સ્યામલ ગૌર
નંદ દાસકે હીય રહે
રંગ હો હો હો હો હોરીયાં. (૧૦)

રાગ કાફી.

તુમ ચલો સખેં મીલ જાય ખેલન હોરીયાં
અપની અપની સુરંગ ચુનીરીયા
મોતીન માંગ ભરોરીયાં. (૧)

થરહરાત અધરનપર મોતી
અંગીયાં કેશર ઘોરીયાં,

ચોવા ચંદન અગર કુમકુમા
ભર ભર દેત કમોરીયાં. (૨)

અંગસોં અંગ ગુલાબી રાજત
ભલી બની યહ બેરીયાં,
કે હરિ લંક નિતંબ બીરાજત
ગજગતી ચાલ ચલોરીયાં. (૩)

પિચકાઈ મોહનપર ડારત
વિહસી ધુંધટ ખોલીયાં,
બાજત તાલ મૃદંગ ઓર ડફ
પઠ પઠ ખોલત ખોલીયાં. (૪)

નેન આંજ મુખ માંડી સ્યામકે
સખ મીલ કરતા કલોલીયાં
સુરદાસ પ્રભુ સખ મુખ કીડત
વીહરત વ્રજકી ખોરીયાં. (૫)

રાગ માઝ.

આજ બનઠન વ્રજ ખેલન
ફાગ નિકસ્યો હે નંદુલારો,
ફંચોહે લલીત લાલ લાલકે
જડીત લાલ ટિપારો. (૧)

બડડે બંક બીશાલ નેનન,
છબી ભરે ધતરાઈ,
બન્યોહે મંજુલ મોર
ચંદ્ર ચલત દેખત છાંઈ. (૨)

ઝિત બની વ્રજ નવ કીશોરી
ગોરી રૂપહીં મોરી,

- બોરી પ્રેમ રંગમેં માનો
 એકહીં ડારકી તોરી. (૩)
- વ્રજકી બાલ લે ગુલાલ
 મોહનલાલ છાયે,
 માનો નીલ વનકે ડિપર
 અરૂન અંબર આયે. (૪)
- તાહી ધુંધર મદમત્ત
 ભ્રમર ભમત એસેં,
 બનીહે છબી બીશાલ
 પ્રેમજલ ગોલક જેસેં. (૫)
- બન્યો હેં જલજંત્ર ખેલ
 ખેલ છુટી રંગકી ધારેં,
 જનો ધનુર્ધર સરત
 લરત ધારસોં ધાર મારે. (૬)
- ઓર કહાં લગી કહીયે
 ખેલ પરમ રશકી મૂલી,
 ગાવત સૂક સારદ નારદ
 શીવ સમાધી ભૂલી. (૭)
- જહાં જહાં હરિ ચરીત્ર
 અમૃત સિંધુસોં રતી માની,
 નંદદાસ તાકોં મુકતી
 લોન કોસો પાની. (૮)
- વનમાં ડાલ જૂલે ત્યારેના પદ.
 રાગ કાફી.
 મીલી ખેલે ફાગ બનમેં બહુલ બાલા
 સંગ ખરે રસ રંગ ભરે
 નવરંગી ત્રીલંગી લાલા. (૯)

બાજત બાંસુરી ચંગ ઊપંગ,
પખાવજ આવજ તાલા;
ગાવત ગારી દેદે વ્રજનારી,
મનોહર ગીત રસાલા. (૨)

કંચન બેલી કરે જાનો કેલી
પરે બીચ શ્યામ તમાલા;
ધાય ધરે હસી અંક ભરે
છુટે કેશ દૂદી ઊરમાલા. (૩)

સીચિત અંગન રંગભરે,
બાહ્યો પ્રેમ પ્રવાહ રસાલા;
મેન સેન ખુરેન ઉડી,
નલ છાયો અખીર ગુલાલા. (૪)

દેખ થકી ભવરી સવરી
મૃગી મોરી ચકોરી ન જાલા;
રાધા કૃષ્ણ બીલાસ સરોજ
ગદાધર મંદ મરાલા. (૫)

ટોલના પદ રાગ દેવગંધાર.

મનમોહન અદભુત ટોલ બની
તુમ જુલો હોં હરખે
જુલાડિ વૃન્દાવનચંદ ધની. (૬)

પરમ વિચીત્ર રચ્યો
વિશ્વકર્મા હીરા લાલ મણી,
ચત્રભૂજ પ્રભુ ગીરીધરનલાલ:-
છબી કાપે જાત ગની. (૭)

રાગ સમેઅનુસાર.

ઝૂલત ડોલ દોડી અનુરાગે
કેશર ઓર ગુલાલ શોભી
જ્યોં ચોવા લપટે બાગે. (૧)

લલિતાદીક ખીલ ઝૂલવત
ગાવત એક એક તેં આગેં,
બાજત તાલ પખાવજ
આવજ મુરલી સંગ સુહાગે. (૨)

દેત આખીશ ચલી વ્રજસુંદરી
ફીર ખેલેંગે ફાગે,
કૃષ્ણદાસ પ્રભુકી છબી નીરખત
રોમ-રોમ રશ પાગે. (૩)

રાગ કલ્યાણ.

ડોલ ચંદનકો ઝૂલત હલધર ખીર
શ્રી વૃંદાવનમેં કાલીંદીકે તીર. (૧)

ગોખી રહી અરગજ છીરકત
ઝિડત ગુલાલ અખીર,
સુરીનર મુનીજન કૌતીક ભુલે
વ્યોમ વિમાનન ભીર. (૨)

વામ ભાગ રાધીકા ખીરાજત
પેહેરે કસુંખી ચીર,
પરમાનંદ સ્વામી સંગ ઝૂલત
બાઢ્યો રંગ શરીર. (૩)

રાગ કલ્યાણ.

ડાલ ઝૂલતહેં ગીરીધરન નવલ નંદલાલા
 વ્રજપુર વનિતા નીરખ વારતહેં
 કંચનકી મનીમાલા. (૧)

સકલ સિંગાર અનૂપ ખીરાજત
 ફૂલત વેણુ રશાલા,
 માધવદાસ નીરખ ગોપીજન
 પ્રમુદિત શ્રી ગોપાલા. (૨)

રાગ કલ્યાણ.

ડાલ ઝુલતહેં ગીરીધરન ઝુલાવત ખાલા
 નીરખ નીરખ પુલત લલિતાદીક
 શ્રીરાધાવર નંદલાલા. (૧)

ચોવા ચંદન છીરકત ભામીની
 ઊડત અખીર ગુલાલા,
 કમલનેનકોં પાન ખવાવત
 પેહરાવત ઊરમાલા. (૨)

ખાજત તાલ મૃદંગ અઘોટી
 કુજત વેણુ રશાલા,
 નંદદાસ જીવતી મીલી ગાવત
 રીઝવત શ્રીગોપાલા. (૩)

પાછા પધારે સારે બોલવાનાં પદ.

રાગ કલ્યાણ.

શ્રી ગોવરધનરાય લાલા
 લાલ તેરે ચંચલ નેન વિશાલા
 તીહારે ઊરસોહે બનમાલા
 ચાર્તે મોહી રહી વ્રજખાલા. (૧)

ખેલત ખેલત તહાં ગયે જહાં
 પનીયા રનકી બાટ
 ગાગર ઢોરી શીશ તેં
 કોઉ ભરન ન પાવત ઘાટ. (૨)

નંદરાયકે લાડીલે
 બલ એસો ખેલ નિવાર,
 મનમેં આનંદ ભરી રહ્યો
 મુખ જુવતી સકલ વ્રજનાર. (૩)

અરગજા કુંમકુંમ ઘોરીકેં
 પ્યારી લીનેકર લપટાઈ
 અચકો અચકો આયકે
 ભાજી ગીરધર ગાલ લગાઈ. (૪)

યહ બીધી હોરી ખેલહી
 વ્રજવાસીન સંગ લગાય,
 શ્રી ગોવરધનધર રૂપે
 જન ગોવિંદ બલબલ જાય. (૫)

રાગ રાયસો.

સકલ કુંવર ગોકુલકે નીકસેં ખેલન રાગ;
 હરી હલધર દોઝિ નાયકા અંતર અતી અનુરાગ. (૧)

ઓલન બૂકા બંદન રોરી હરદ ગુલાલ;
 બાજત મધુરે મહુવર મુરલી ઓર ડફતાલ. (૧)

કનક કલશ કેશર ભરેં કાવર કીંકર કુંધ;
 ઓર કહા લગી કહીયે ભાજન ભરેહેં સુગંધ. (૩)

હસત હસાવત ગાવત છીરકત ફીરત અબીર;
 ભીંજ લગેં તન શોભીત રંગ રંગ રંજીત ચીર. (૪)

- ધુલનકી કર ગેંદુક કરત પરસ્પર માર; (૫)
 છુટત ફેંટ લટપટી બીખર પરત ધનસાર. (૫)
 કોલાહલ ગ્વાલનકો સુન ગોપીકા અપાર; (૬)
 ટોલન ટોલન નીકસી કર સોલે સીંગાર. (૬)
 રૂપ માધુરી જીનકી કવીયેં બરની ન જાય; (૭)
 તીનહેં રચી પચી રંભાં પગહું પરત લજાય. (૭)
 અતહીં સરશ સુર ગાવત કોઉ ઝીલ કોઉ ધોર; (૮)
 તિન્હે સુન્યો નહી ભાવત બીના નાદ કઠોર. (૮)
 લલીત ગલી ગોકુલકી હોત વિવિધ બીધ કેલ; (૯)
 અગર સહીત કુમકુમકી મલી ધરણીપર રેલ. (૯)
 ગયો ગુલાલ ગગન ચઢ ભયે સુર સદન સુરંગ; (૧૦)
 માનો ખુર ખેહ ઉડીહેં સેનાં સજ અનંગ. (૧૦)
 બન્યો બનિતા બદનપર કૃષ્ણાગરકો પંક; (૧૧)
 પરી પૂરન ચંદા તે માનો વેહ મલ્યો કલંક. (૧૧)
 છીરકત હરી નાના રંગ શોભીત ગોપીન ગાત; (૧૨)
 માનો ઉમગ્યો અંતર તે અંચલ પ્રેમ ચુચાત. (૧૨)
 બોલેં ગ્વાલ બરાતી હમારે હરીકોહે ખ્યાહ; (૧૩)
 દુલહની ગોપ કીશોરી મોહન સખકો હે નાહ. (૧૩)
 યહ સુન ગોપી કોપી હલધર પકરે જાય; (૧૪)
 અંજનદે દ્રગ છાંડે મૃગ મદ મુખ લપટાય. (૧૪)
 બહુરી સીમીટ સખ સુંદરી ઘેરેં મદન ગોપાલ; (૧૫)
 કનક કદલી મંડલમેં શોભીત તરૂન તમાલ. (૧૫)
 તખ અખલાન કીશોરી હરી ભરી લીને અંક; (૧૬)
 કહીન જાત તા સુખકી માનો નીધી પાછહે રંક. (૧૬)
 બરની સકે કો હરીકે અગણીત ચરિત્ર વિચીત્ર; (૧૭)
 જેહી તેહી ભાંતી ગદાધર રશના કરહું પવીત્ર. (૧૭)

રાગ કાફી.

રંગ હોહો હોહો હોરીયાં,
 ઇત બને નવલ કીશોર લલનપીય
 ઉત બની નવલ કીશોરીયાં. (૧)

એ નવનીલ જલદ તન સુંદર,
 વે કુંચન તન ગોરીયાં;
 ઇનકે અરૂણ બસન તન રાજત,
 ઉનકી પીત પીછોરીયાં. (૨)

ફેટીન ભરે હેં ગુલાલ વિવિધ રંગ,
 અરગજ ભરી હે કમોરીયાં;
 છલબલ કરી દુરી મુખ લપટાવત
 ચંદન બંદન રોરીયાં. (૩)

રાખી હેં કરન દુરાય સબ,
 મીલી કેશરી કનક કટોરીયાં;
 સનમુખ દટ્ટી બચાય ધાયકે,
 સ્યામ શીશપર ઢોરીયાં. (૪)

બાજત તાલ મૃદંગ મુરજ ડફ,
 મધુર મુરલી ધુની થોરીયાં;
 નાચત ગાવત કરત કોલાહલ,
 પરમ ચતુર અતી ભોરીયાં. (૫)

એકન કર ગેંદુક નો લાસી,
 અરૂ પુલન ભરી ઝોરીયાં;
 ભાજત રાજત ભરત પરસ્પર,
 પરીરંભન ઝક ઝોરીયાં. (૬)

ચાહી રશની બહો નિસવાસર,
 બંધે પ્રેમકી દોરીયાં;

માધુરીકે હિત સુખકે કારન,
પ્રગટીહેં ભુતલ જોરીયાં.

(૭)

ભાદરવા શુદ્ધી ૧૧ શ્રીઝીલણા એકાદશી તે દીવસે
શ્રી ગોપાલ લાલજી મધુવતી ઝીલવા પધારે
છે તે કીર્તનનો ક્રમ.



શ્રી માધવપુર મહાત્મના કીર્તન.

સાખી. ગંગા જમનાં સરસ્વતિ, ગોમતીએ ગૌદાન;
તેથી અધીકાં મધુવતી,
જ્યાં પરણ્યાં શ્રીરૂકમણી કાન.

માધવપુર સુખદાઈ;
રાજ કરે ત્યાં શ્રી માધવરાઈ.
હરી હલધરભુકે ખીરા;
નીકટ બસતહેં સાયરભુકે તીરા.

ઢાળ. તીર સાયર નીકટ નીલેં,
સરસ્વતી સુંદર વહે;
મધુ અંગ ગંગ સુચંગ પાવન,
બેદ મુખ મહિમા કહે.
સકુમાર ઘરપર બસત મુનીવર,
રૂપી કપીલ વાકો નામ હે;
સોતો અરસ પરસ દયાલ—
દેખીયત કોડપુરન કામહે.
ચૌદભુવન ત્રીલોક સુંદર,
પુરંદર મન ભાવહીં;
બૈકુંઠહુતે અધીક રાજત,
ઓર કહા જશ ગાવહીં.

સકલ તીરથ, સકલ મહીમા,
ચાલો મન તહાં જાઈએ;
બલજીર્ણ કહેત ભુદરદાસ,
હરીકોં માધવપુર સુખદાઈ હે.

(૨)

રાજતરાજ બીરાજે,
પંચ શબ્દ નીર ઘોષ નીત ગાજે.
છત્ર ચમર ધ્વજ ધારી,
નીત પ્રતી મંગલ હોત મોરારી.

ઢાળ.

મોરાર મંગલ હોત નીત પ્રતી,
નારદ દ્વારે ગાવહીં;
ધર્મશેષ સુદેશ શારદ,
મુની મોહન પાવહીં.

જય વીજય જશવંત પહોરે,
સનકાદીક સેવા કરે;
અષ્ટમાસીદ્ધ વદે દાશી,
ગર્ગ આષીશ ઓચરે.

બેદ મુખ ધનધન કહે જહાં,
પંડીત પઢત પુરાણુ;
તહાં મેનાં રંભાં પાત્ર નાચે,
બંદી બદે બખાનુ.

ત્રીકાલ સંધ્યા આરતી,
જહાં સંખ સાયર ગાજહીં;
બલ જીર્ણ કહેત ભુદરદાસ,
હરિકું રાજત રાજ બીરાજહીં.

કદમ તીરથ કહાવેં;
 નીશાદીન સકલ અમર ગુનગાવેં.
 રૂપન વન અતી રાજેં;
 નીરખત નેનનતેં અથ ભાજેં.

ઢાળ.

અધભાજ જનતેં માન
 મનતેં રેવતીકુંડ ગાઘએ;
 બ્રહ્મકુંડકો પ્રસિદ્ધ મહીમા,
 ગદાકુપમેં નાહીએ.
 જહાં અગ્રી તીરથ,
 ચક્ર તીરથ, પાપાહ પદત પુરાનજી;
 સંગમ માધવ બીચ સાયર,
 વરાહકુંડ બખાનજી.
 સકુમાર પુત્રી શેષકી,
 જહાં મુક્તદાતા મધુવતી;
 જેમ રાય શ્રી રણછોડ આગેં
 ગગન ગરજત ગોમતી.
 અનેક આનંદ અનેક રચના
 જોકો બ્રહ્માપાર ન પાવહીં;
 બલ જહીં કહેત ભુદરદાસ
 હરિકું કદમ તીરથ કહાવહીં.

(૨)

જેજન રહે ખટમાસા;
 જનની જહર નહીં ગર્ભવાસા.
 પંચ દીવસ વૃતધારી;
 તાકે સનમુખ હોત મોરારી.
 મોરાર સનમુખ હોત તાકું,
 વીશ્વાસ ધરી જે જન રહે;

ઢાળ.

મધુબન ખીચ પાઝિધારે:-
અશ્વ મેઘાદિક લહે.

બેદ શાસ્ત્ર પુરાન સમરથ
જશોં નીત પ્રતી બોલનાં;
તુલા તીરથ જગ જપ તપ
નહી નામકે તોલનાં.

ગાય મહાતમ સુને સુનાવે
ધરે હરીબુકો ધ્યાન હોં;
અધમ જાત બિમાન પહાહી
શ્રીપતી રૂપ સમાનહોં.

સાચે મનકર ભજીએ માધવ
તજીએ ઓરનકી આશા,
બલજાડીં કહેત ભુદરદાસ
હરીકું જે જન રહે ખટમાસા.

શ્રીજમનાજીનું ઘોળ.

ચાલો સખી શ્રીગોકુલ જાઈએ,
નીર્મળ શ્રી જમનાજી નાહીએ;
કે અખંડ વ્રજવાસી થાઈએ. ચાલો સખી૦ (૧)

નીત પ્રતી જશોદાજી વાટે,
મહાપ્રભુ ઉભ્યા રંગીલી વાટે;
પ્રગટ્યા ભક્તી રસીક માટે૦ ચાલો સખી૦ (૨)

શ્રી ગોકુલપતી દાન દીયે ભારી,
અંગીકૃતને વૃષ્ટી કીધાં છે ન્યારી;
સદા પ્રભુ મહા મંગલકારી. ચાલો સખી૦ (૩)

પ્રાણુ જીવન મંદીર રાજે,
ભક્ત તણાં મહા દુખ ભાંજે;
આનંદ શ્રી ગોકુલમાં ગાજે. ચાલો સખી૦ (૪)

નયણાં ભરી પ્રીતમજી નીરખું,
જન્મસ્થળ સફળ કરી પરખું;
વાલાજીનાં મુખડાં જોઈ હરખું. ચાલો૦ (૫)

શ્રીગોકુલ રંગ તણી રેલી,
લતા દુમફલ રહી ખેલી;
નીરખતાં થઈ રહી ઘેલી. ચાલો સખી૦ (૬)

સ્ફટિક મણી શ્રીગોવર્ધન સોહે,
શ્રી વૃંદાવન જોવામાં મનમોહે;
ક્યાં સ્થલ જન્મ જન્મ સોહે. ચાલો૦ (૭)

શ્રી ગોકુલ વસીયે રે હેલી,
મહારાણીજી સાર કરે વેહલી;
ખેલું જઈ પ્રીતમસું પેહલી. ચાલો સખી૦ (૮)

શ્રીમહારાણી ઘેરાં બહુ ભાવે,
ભક્ત સૌ દર્શને આવે;
માધવદાસ દેખી સુખ પાવે. ચાલો સખી૦ (૯)

શ્રીજમનાંજીનું ઘોળ.

ચાલો સખી શ્રીગોકુલ જાઈએ
નીર્મળ શ્રી જમનાંજી નાહીયે
કે અખંડ વ્રજવાસી થાઈએ. ચાલો સખી૦ (૧)

ધન ધન શ્રી ગોકુલ ગામ પ્રગટ્યા યાં પુરણ કામ,
જેહનું મુની ધરે ધ્યાન. ચાલો સખી૦ (૨)

મલી સહુ વ્રજતણી નારી, પેહરી કસુંબલ સારી,
કેટલી કે ધુંધટો વારી. ચાલો સખી૦ (૩)

મલી સૌ સૈયરની ટોળી, પહેરેં પચરંગી ચોળી,
ચાલે ભામની ભોળી. ચાલો સખી૦ (૪)

કર મુક્તા ફળની થારી, જોતાં બદન સદનવાળી,
કે માંહે માંહે દે તાળી. ચાલો સખી૦ (૫)

તોરણ બાંધ્યા છે તોડે, જે જે શબ્દ જાયક બોલે,
વૈષ્ણવ જન મલીયાં કોડે. ચાલો સખી૦ (૬)

ધનધન ઠક રાણી વાટ, બેડા શ્રી વીડલનાથ,
સાથે સોહે કુંવર સાત. ચાલો સખી૦ (૭)

ધનધન જમુનાની લેહરી, મધુરસી મોહનની વેણી,
સુણતાં થઈ ગઈ છું ઘેલી. ચાલો સખી૦ (૮)

પ્રગટ્યા ગીરીવર ગીરધારી, કરી વ્રજલીલા વીશતારી,
માધવદાસ જાયે બલહારી. ચાલો સખી૦ (૯)

પાતાના સ્થાનમાં દાનલીલાના પદ.

રાગ ખીલાબલ.

ગઢ તેં ગ્વાલની ઉતરી હો માથે મહિનાં માટ
આડો કનૈયો આવી રહ્યો સો રોકત,
વ્રજ બધુ વાટ નાગરી દાનદે. (૧)

કહાંકી હો તુમ ગ્વાલની હો કહા તમ્હારો નામ,
બરસાનેકી ગ્વાલની પ્યારી
રાધા જુમેરો નામ. મોહન જનદે૦ (૨)

વૃંદાબનકી કુંજમેંહો અંચરા પકર્યો દોર,
નામ દાનકો લેતહો
લાલ માંગતહો કછુ ઓર. મોહન જનદે૦ (૩)

તુમ અકેલે હમ અકેલી હો બાત નહીં કહુ જોગ,
તુમ તો ચતુર પ્રવીન હો

ધ્યોરે કહા કહેંગે લોગ. મોહન જનદે૦ (૪)
સંગઝી સખી સખદુર નીકસ ગઇ
હમ રોઝી બનમાંઝ,
ધરમે દારૂન સાસ હે

અબ હોન લગીહે સાંઝ. મોહન જનદે૦ (૫)
તુમ ઓઢીહે કામરી હો હમ પેહર્યો હે ચીર,
ઉમડ ધુમડ આઈ બાદરી

અબ કહા બરસાવત નીર. મોહન જનદે૦ (૬)
પ્રેમ મગન ગ્વાલન ભઇ હો હરીકો દર્શન પાય,
મુખ તેં બચન ન આવહીં

સો લગી ઠગોરી જાય. મોહન જનદે૦ (૭)
લે મટુકી આગેં ધરી હો પરી સ્યામકે પાય
મનભાવે સો લીજ્યેં

ઓર બચે સો બેચન જાય. મોહન જા૦ (૮)
મુખ બાઢ્યો આનંદ ભયો હો
રહી સ્યામ ગુન ગાય.

સુંદર શોભા દેખીકે
જન સુરદાસ બલ જાય. મોહન જનદે૦ (૯)

રાગ નટ.

હમારો દાન દેહો ગુજરેટી
બહુત દીનન ચોરી દધી બેચ્યો
આજ અચાનક ભેટી. (૧)
અતી ઇતરાત કહા હો કરેગી બડે ગોપકી બેટી

કુંભનદાસ પ્રભુ ગોવર્ધનધર
ભુજ આઢની લપેટી.

(૨)

રાગ નટ.

મટુકીયાં લેભુ ઊતાર ધરી
ઈન મોહન મેરે અંચરા પકર્યો તબમેં બહોત ડરી. (૧)
મોપેં દાન સાંવરો માંગત લીને હાથ છડી,
મોહીકોં તુમ ઝહીભુ રહેહો સંગકી ગઈ સધરી. (૨)
પૈયાં લાગ કરતહોં બીનતી દોઢિ કરજેડ ખડી,
પરમાનંદ પ્રભુ દધી બેચનકી બીરીયાં જાત ટરી. (૩)

રાગ નટ.

આજ વુંદાવનમેં દધી લુટી
કહાંતેરોહાર કહાં નકવેશર કહાં મોતીન લર ટુટી. (૧)
બરજ જશોદા અપને કાનકું ઝક ઝોરત મટુકી ઝૂટી,
સુરદાસ પ્રભુ તીહારે મીલનકો
સર્વસ્વ દે ગ્વાલીની છુટી. (૨)

પાછા પધારે છે ત્યારે ગણેશજરે બોલવાનું પદ.

રાગ નટ.

આજ દધી કુંચન મોલ લઈ
જા દધીકો અહ્લાદીક ઇછત, સો ગોપન બાટ દઈ. (૧)
દધીકે પલટેદુલરી દીની, જશોમતી ખબર લઈ,
પરમાનંદદાસકો ઠાકુર બઢવત પ્રીત નઈ. (૨)

રાગ હમીર.

કબ તેં ભયો દધી દાની;
અરે તું કબતેં ભયો દધી દાની.

મટુકી ફેર હાર મેરો તોર્યો,
તીહારી બાત મેંને જની. (૧)

નંદરાયકી કાની કરતહોં ઓર જશોદા રાની,
આશકરન પ્રભુ મોહન નાગર
ગુન સાગર અલીમાની. (૨)

ગામમાં પધારે ત્યારે બોલવાનાં પદ.

રાગ ગોરી.

હમારો દાન દેહો સકુમારી,
બીન દીને કહાં ભગી જતહોં ધાય ગહી હે સારી
દુર રહો હમતેં મન મોહન દૈહોં તુમકો ગારી,
મોપેં દાન કાહાંકો માંગત ગૌવૃંદાવન ચારી,
હસ બોલે નંદલાલ લાડીલે મગન ભઈ વ્રજનારી
ગોવિંદ પ્રભુ પિયકોંદે સર્વસ કીની બહુત મનુહારી.

રાગ ગોરી.

યા ઢોટાતેં હમ હારી,
ગોરસ લે ધર જાંઁ આપુને
બાટ ગહેત અગવારી,
કબહુંક ગ્વાલ બાલ સબકો મીલ
સીખ દેત અતી ગારી;
કબહુંક આય અચાનક સીરતેં
મટુકી લેત ઊતારી,
દાનમાન સબે હર વિધીકો
યાકી ગતી સબ તેં અતીન્યારી;
રૂપ ભર્યો ઇતરાત ચપલ અતી
રોકત હું વ્રજનારી,

યાહી ન દોષ દિયો આપુનહી
 તુમ યહાં કેડિન બીચારી;
 શ્રીવિકૃલ ગીરધરન પરસ્પર
 ભરત દ્રગન અંકવારી.

રાગ ગોરી.

મટ્ટીયાં મોહન મેરી દીજેં,
 મેરી સંગડી દુર નીકસ ગઈ
 ને ચાહે સો લીજેં.
 હોત અવાર સ્યામ ધન સુંદર
 લરકાઈ નહી કીજે,
 સુરસ્યામ લે ગયે સઘન બન
 કેલ કલારસ ભીજે.

(૨)

રાગ કાનરો.

કાપર દોટા નેન નચાવત
 હે કોઈ તીહારે બાબાકી ચેરી,
 ગોરસ બેચન જાત મધુપુરી
 આય અચાનક બનમેં ઘેરી
 સેનન દે સબ સખા બુલાયે
 બાતહી બાત સમસ્યા ફેરી,
 જાય પુકારો નંદબુકે આગેં
 જનકોડી છુવો મટ્ટીયાં મેરી.
 ગોકુલ બસ તુમ ઢીટ ભયે હો,
 બહુતેં કાન કરતહોં તેરી,
 પરમાનંદ દાસકો ઠાકુર
 બલબલ જાગેં સ્યામ ધન કેરી.

(૧)

(૨)

(૩)

રાગ કાનરો.

દાન નીવેર લાલ ઘર આયે,
આરતી કરત નંદનુકીરાની;
ઔર હસ મંગલ ગીત ગવાયે. (૧)

એસે બચન સુને મે
શ્રવણ ન બડે મેહરકે પૂત કહાયે,
ફીરી ફીરી રાયબાત હસ બુઝંત
હમકોં કહાકહા તુમ લાયે. (૨)

લાડિં કહા સુનો કીન મોપે
છીન છીન સબકો દધી ખાયો
શ્રીવિહલ ગીરીધરન લાલત બાત. (૩)

રાગ કાનરો.

કુંવર કુંવરી આયે દાન ચુકાય,
ચુંબત બદન આઈ દ્વારમેં
જશોમતી રોહની લેત બલાંય. (૧)

લીયે ઊઠાય ગોદ અપનીમેં
બેઠી રાની ભવનમેં જાય,
પૂછત કે જાતે કે હાર્યો
બોલે તબ ચોં મુસમુસકાય. (૨)

યહ વ્યોવાર દામકો એસો
મેરી રાધીકા ઉમગ્યો આય,
શ્રીવિહલ ગીરીધરન લાલ સંગ
ત્યોંહી ખેલો ધને ખીલાય. (૩)

રાગ કાનરો.

કુંવર કુંવરી આયે દાન નીવેર લેત બલાંય
કરત નોછાવર અપુને લાલકો સુખમુખ હેર. (૧)

યહ રસ એસોઈ દીન દીનકો
 રહો ચંદ્રાવલી કુંવરી તીહાંય
 શ્રીવિહલ ગીરીધર સંગ ખેલો
 ગીરધર સખહીન પ્રાતપ્યારે.

(૨)

રાગ ગોરી.

અહો બીધના તોપે અંચરા પશાર માગો
 જનમો જનમ દીજે યાહી વ્રજ બસવો.
 અહીરકી જાત સમીપ નંદ ધર
 ઘરી ઘરી ધનસ્યામ હેર હેર હસવો.
 દધીકે દાન મીસ વ્રજકી બીથનમેં
 ઝકઝોરન અંગ અંગકો પરસવો.
 ચીત્ત સ્વામી ગીરીધરન શ્રીવિહલ
 સરદ રેન રસરાસકો બીલસવો.

દાન એકાદશીના ક્રમ સંપૂર્ણ.



